

**МОДЕЛЬНА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ДЛЯ 1-ГО КЛАСУ
ТА
НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ**

**ТИЖДЕНЬ 10
ТЕМА ТИЖНЯ:
«ТЕАТР»**

2017

Навчально-методичні матеріали до Модельної навчальної програми для першого класу / За ред. Гальчевської Н., Козак О., Товкало М., Волощенко О., Андрушко Л. – 2017 р.

Рецензенти:

Назаренко Г. А., доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник проректор КНЗ «Черкаський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради»,

Чепурна Н. М., кандидат педагогічних наук, доцент, ректор КНЗ «Черкаський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради».

Іванова О. С., учитель початкових класів середньої загальноосвітньої школи № 91 м. Львова, голова методичного об'єднання вчителів початкових класів.

В основу цих «Навчально-методичних матеріалів» покладено Модельну навчальну програму для першого класу, розроблену учасниками проекту «Нова українська школа» під керівництвом Р. Шияна та схвалену ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» для використання в загальноосвітніх навчальних закладах, які працюють у межах дослідно-експериментальної роботи всеукраїнського рівня за темою «Розроблення і впровадження навчально-методичного забезпечення початкової освіти в умовах реалізації нового Державного стандарту початкової загальної середньої освіти».

У «Навчально-методичних матеріалах» використано ідеї регіональних тренерських груп і вчительських спільнот, що здійснюють пілотування Модельної навчальної програми для 1-го класу.

Жодна частина цієї публікації не може бути відтворена в будь-якому вигляді та будь-якими засобами без попередньої згоди.

Видання здійснено у межах реалізації проекту «*Нова українська школа – точки зростання*».

Просимо надсилати Ваші коментарі та пропозиції до цих матеріалів на електронну адресу new.ukr.school@gmail.com.

ЗМІСТ

Орієнтовні дослідницькі / проблемні запитання:	4
Завдання десятого тижня:	4
Очікувані результати десятого тижня:	4
Чому люди ходять до театру? Навіщо нам театр?	9
Узагальнена таблиця	9
Ранкова зустріч «Театр емоцій»	11
Діалог у парах. Вправа «Інтерв'ю»	12
Вправа «Знаємо – хочемо дізнатися – дізналися»	12
Робота з театральною афішею. Читання та обговорення афіші, знаходження та опрацювання необхідної інформації.....	13
Створення візуального словника. «Стіна слів» за темою «Театр»	13
Вправа «Знайди свій ряд і місце».....	14
Міні - проект «Плануємо похід до театру». Робота в групах.....	15
Рефлексія «Чому люди ходять до театру?». Вправа «Незакінчені речення».....	15
Хто найголовніший у театрі? (Похід/поїздка до театру. Перегляд вистави)	16
Узагальнена таблиця	16
Ранкова зустріч «Готуємось до театру»	18
Складання правил	19
Похід до театру (або ж приїзд театру до школи). Перегляд вистави	20
Зустріч з героями вистави, акторами чи іншими працівниками театру (спілкування)	20
Обговорення подій дня	21
Рефлексія. «Що нового я дізнався/-лася про театр?».....	21
Як створити театр? Хто автор вистави?	22
Узагальнена таблиця	22
Ранкова зустріч «На гостинах у казки»	24
Представлення репертуару Театру юного глядача.....	24
Мовно-математична розминка біля «стіни слів».....	24
Ознайомлення з поняттям світло/ тінь	24
Ознайомлення з театром тіней	26
Створення тіньового театру за допомогою лампи та простирядла.....	27
Словниковий диктант-вікторина.....	28
Рефлексія. Підведення підсумку заняття	28
Ми творимо театр	29
Узагальнена таблиця	29
Ранкова зустріч «Ми – актори»	31
Руханка «Ми – актори»	31
Робота в парах. Гімнастика для пальчиків. Створення персонажа/ реkvізиту – «живої» руки та рукавички	32
Презентація виробів. Проблемне запитання (тварини – звірі). Вправи на друкування, читання та лічбу.....	33
Перегляд мультфільму «Рукавичка»	34
Складання сценарію за серією малюнків та текстом казки «Рукавичка». Зміна кінцівки на власну	34
Розподіл ролей, інших обов'язків. Готуємося стати акторами	35
Міні-проект «Створюємо реkvізиту ». Робота в групах	36
Виготовлення запрошень батькам (оздоблення запрошень).....	36
Інсценізація вистави, підготовленої самостійно.....	36
Підсумок дня «Знайомтеся – ми актори!» (спільне фото). Створення лепбука	36
Додатки. МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ДІТЕЙ.....	37

Тиждень 10

ТЕМА ТИЖНЯ «ТЕАТР»

4

Орієнтовні дослідницькі / проблемні запитання:

- Чому люди ходять до театру? Навіщо нам театр?
- Хто найголовніший у театрі?
- Як створити театр? Хто автор вистави?
- Ми творимо театр?

Завдання десятого тижня:

1. Ознайомити дітей з театром як видом мистецтва, атрибутами, пов'язаними з театром.
2. Розвивати творчі здібності та емоційну чутливість.
3. Збагатити активне мовлення учнів новими словами.
4. Розвивати вміння розпізнавати та співвідносити цифру з її зображенням на квитку, афіші, циферблаті годинника тощо.
5. Удосконалювати вміння рахувати в межах 10.
6. Творчо опрацювати та інсценізувати казку.
7. Створити невеликі тексти-повідомлення з уживанням ввічливих слів, кличного відмінка, емотиконів: запрошення, квитки, афіша, оголошення.
8. Сприяти дотриманню правил поведінки на вулиці, у театрі.

Очікувані результати десятого тижня:

На кінець тижня учні *знатимуть про:*

- театр як вид мистецтва й атрибути, пов'язані з театром;
- автора як творця різного характеру текстів (казки, сценарію тощо);
- правила поведінки в театрі, на виставі, під час репетиції;

та вмітимуть:

- створювати невеликі тексти-повідомлення інформаційного характеру (квитки, запрошення, афіша, оголошення);
- пояснювати, що відчувають, розрізняти позитивні й негативні емоції;
- розпізнавати та співвідносити цифру з її зображенням на квитку, афіші, циферблаті годинника тощо.
- виготовляти (за шаблоном) та оздоблювати маски, елементарні костюми та інші атрибути театрального мистецтва;
- виконувати різні соціальні ролі, пов'язані з театральним мистецтвом;
- розробляти правила та поводитися у театрі згідно з ними;
- драматизувати, виконувати ролі під час імпровізованої вистави.

№ з/п	Назва освітньої галузі	Очікувані результати учіння
1	Мовно-літературна	<p>ВЗАЄМОДІЄМО УСНО</p> <p>З увагою сприймає усні репліки учителя й однокласників (вітання, знайомство, запитання, просьба, прощання) й доречно реагує на усну інформацію в діалозі</p> <p>Вступає в діалог, підтримує й ініціює діалог на теми, які викликають зацікавлення</p> <p>Сприймає монологічне висловлення (казку, вірш, розповідь про події з життя або про спостереження за чимось /кимось)</p> <p>Ставить запитання до усного повідомлення й відповідає на запитання</p> <p>Ділиться своїми почуттями та емоціями від прослуханого висловлення (казка, вірш, розповідь про події з життя або про спостереження за чимось /кимось)</p> <p>Уживає форму кличного відмінка іменника для звертання до іншої особи, уживає слова ввічливості</p> <p>Уживає відповідну до ситуації спілкування (тематика тижня) лексику і несловесні засоби (жести, міміка тощо)</p> <p>ЧИТАЄМО</p> <p>Добирає малюнки, мелодії, співзвучні за настроєм до настрою художнього тексту (вірш)</p> <p>Малює або добирає ілюстрації до художнього тексту (казка, вірш), створює аплікації, ліпить (напр., персонажів казок тощо)</p> <p>Читає вголос короткі тексти для здобуття інформації</p> <p>ВЗАЄМОДІЄМО ПИСЬМОВО</p> <p>Записує елементарні повідомлення за допомогою умовних позначок для слів-назв предметів, дій, ознак</p> <p>Підписує друкованими літерами своє ім'я та прізвище, назву на власних малюнках, на роботі, виконаній спільно в групі</p> <p>Називає в словах відомі букви</p> <p>Записує під диктування слова з відомими літерами</p> <p>Відтворює графічні знаки за зразком</p> <p>ДОСЛІДЖУЄМО МЕДІА</p> <p>Обговорює зміст усного медіаповідомлення (мультфільм/ вистава), розповідає, про що йдеться в ньому</p> <p>Створює в групі прості медіапродукти (книжечка/ афіша/ запрошення/ лепбук) з допомогою вчителя/ вчительки, враховує мету й аудиторію</p> <p>ДОСЛІДЖУЄМО МОВЛЕННЯ</p> <p>Позначає приголосні звуки буквами на письмі («П», «Т»)</p> <p>Позначає буквами на письмі склади з твердими приголосними звуками</p> <p>Вправляється у правильній вимові й наголошуванні слів (тематика тижня)</p> <p>Творить нові слова, додаючи або замінюючи букву в слові</p> <p>Розгадує та створює ребуси</p>

		ДРАМАТИЗУЄМО
		Використовує голос (тембр, темп, інтонація) і мову тіла (міміку, жести, рухи) для створення образу в процесі гри-драматизації (наприклад, гра-загадка «Хто говорить?»)
		Обговорює сюжетно-рольову гру, у якій брав участь (як відбувалася гра?, чи отримали задоволення від гри? якщо ні, то що цьому перешкодило)
		Знаходить потрібну інформацію на афіші
		Обговорює враження від драматизації з позиції учасника і глядача
		Ділиться театральним досвідом та описує свої почуття, належно використовуючи просту театральну лексику
		Творить афішу та необхідний реквізит
2	Математична	ЛІЧБА
		Лічить до 7 в прямому і зворотному порядку
		Відтворює в різних видах діяльності ймовірні та фактичні результати лічби об'єктів, що їх оточують (малює, викладає мозаїку, створює аплікацію, співає, складає власні лічилки тощо)
		ЧИСЛА, ДІЇ З ЧИСЛАМИ
		Читає і записує числа (1 - 7) – словами і цифрами
		Утворює числа 2 - 7 прилічуванням одиниці до попереднього і відлічуванням одиниці від наступного до нього числа
		Порівнює числа в межах 7, використовуючи знаки >, <, =
		Знаходить, на скільки одне число більше або менше за інше
		Співвідносить кількість елементів у групі об'єктів навколишнього середовища з відповідним числом і навпаки
		Утворює рівності на основі знання про склад чисел 2 – 7
		Пояснює конкретний зміст дій додавання і віднімання
		Обирає малюнок для ілюстрування арифметичної дії додавання (віднімання)
		ВИМІРЮВАННЯ ВЕЛИЧИН
		Співвідносить цифру з її зображенням на лінійці, монетах, купюрах, циферблаті годинника тощо
		Розпізнає на циферблаті годинника час ("сьома година")
		ПРОСТОРОВІ ВІДНОШЕННЯ, ГЕОМЕТРИЧНІ ФІГУРИ
		Будує відрізок заданої довжини (1 - 7 см)
		Вимірює довжину предметів або відрізків (довжиною до 7 см)
		РОБОТА З ДАНИМИ
		Збирає дані, що відображають конкретну життєву ситуацію, на основі запропонованого опитувальника (два-три запитання)
		Використовує зібрані дані для спілкування щодо досліджуваної проблеми
3	Природнича	Я ПІЗНАЮ ПРИРОДУ
		Використовує інформацію з різних джерел (книги, фільми тощо)
		Пояснює, навіщо він / вона виконує певні дії, спостерігаючи за природними об'єктами / явищами або експериментуючи з ними
		Передбачає, якого результату досягне під час експерименту
		Проводить (самостійно або в групі) прості спостереження / досліди
		Розповідає про власні емоції, які виникають під час спостереження та експериментування

		Я У ПРИРОДІ
		Встановлює взаємозв'язок між порою року і погодою
		Пояснює, чому утворюється тінь
		Розрізняє предмети, які пропускають світло та не пропускають його
		Розрізняє поняття «тварини»- «звірі»
4	Інформатична	Знаходить схожі і відмінні їх властивості
		Групує об'єкти
		Складає план дій для виконання із точними вказівками
		Формулює очікуваний результат
5	Технологічна	МОЯ ТЕХНІЧНА ТВОРЧІСТЬ І ТЕХНІКА
		Прогнозує, яким має бути виріб, описує, як він мав би виглядати
		Планує послідовність технологічних операцій за допомогою дорослих (використання технологічних карт)
		Створює та оздоблює виріб за зразком та власним задумом (розроблення ескізу виробу; використання матеріалів для оздоблення)
		Дотримується безпечних прийомів праці
		Я У СВІТІ ТЕХНОЛОГІЙ
		Демонструє іншим результати власної діяльності
6	Соціальна і здоров'я-збережна	БЕЗПЕКА
		Пояснює, як правила та їх дотримання впливають на безпеку в довіллі, зокрема вдома, у школі
		Визначає коло осіб, які можуть надати допомогу в разі небезпеки
		РОЗРІЗНЯЄ НАСЛІДКИ ВЛАСНОЇ ПОВЕДІНКИ В РІЗНИХ ЖИТТЄВИХ СИТУАЦІЯХ
		ЗДОРОВ'Я
		Розрізняє наслідки власної поведінки в різних життєвих ситуаціях
		Спілкується з батьками, вчителями, однокласниками
		Дотримується правил гігієни (миття рук)
		ДОБРОБУТ
		Пояснює, що кожен вчинок має наслідки, спираючись на приклади літературних героїв, персонажів мультфільмів тощо
		Об'єднується з іншими дітьми у групу для навчання та гри
		Виконує запропоновану роль у мікрогрупі (команді), погоджуюсь із рішенням команди
7	Громадянська та історична	Я – ЛЮДИНА
		Пояснює (спираючись на власний досвід і думки старших), навіщо людині знати точний час; бути пунктуальним / -ою у школі й удома
		Я СЕРЕД ЛЮДЕЙ
		Надає допомогу тим, хто її потребує, і висловлює вдячність за підтримку
		Пояснює, чому люди перебувають разом, взаємодіють
		На прикладі казки «Котик і півник» пояснює, чому люди стають друзями / ворогами
		МОЯ КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА
		Виготовляє доступні атрибути до свят та урочистостей, бере участь у мистецьких (зокрема, театральних) акціях

		МОЯ ШКІЛЬНА ТА МІСЦЕВА ГРОМАДИ
		Виробляє (з однокласниками) добродесні правила взаємодії, переконує, що вони потрібні
8	Мистецька	ПІЗНАННЯ, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МИСТЕЦТВА
		Сприймає твір мистецтва, добираючи із запропонованих ті слова, які співзвучні особистим емоціям та враженням
		Виявляє свої враження від мистецтва різними художніми засобами (звуками, кольорами, лініями, мімікою, рухами)
		Ділиться емоціями від сприймання мистецьких творів
		ПРАКТИЧНА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ
		Малює графічними матеріалами, фарбами
		Працює (вирізує, конструює) з папером, природними матеріалами
		Виконує нескладні ролі, етюди-наслідування
		Вправляється над інтонацією мовлення, чіткістю дикції, виразністю міміки і жесту, перевтілюючись у різних персонажів
		КОМУНІКАЦІЯ ЧЕРЕЗ МИСТЕЦТВО
		Презентує результати власної творчості
		Бере участь у шкільних мистецьких заходах (інсценізаціях)
9	Фізкультурна	БАЗОВА РУХОВА ДІЯЛЬНІСТЬ
		Виконує комплекси загальнорозвивальних та спеціальних вправ за показом учителя / учительки з використанням різних предметів та без них
		ІГРОВА ТА ЗМАГАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ (РУХЛИВІ ІГРИ ТА ЕСТАФЕТИ)
		Застосовує рухливі ігри під час навчання, задовольняючи потребу в руховій та ігровій діяльності
		Виконує гімнастичні, ігрові та інші вправи
		Дотримується безпечної поведінки під час виконання фізичних вправ та ігор

Чому люди ходять до театру? Навіщо нам театр?

Узагальнена таблиця

№ з/п	Приклади навчальної діяльності	Очікувані результати учіння	Індекс конкретного очікуваного результату
I.	Ранкова зустріч «Театр емоцій». «Дружне коло». Вітання. Вправа «Дзеркало».	З увагою сприймає усні репліки вчителя/вчительки й однокласників (вітання, знайомство, запитання, прохання) й доречно реагує на усну інформацію в діалозі	2 МОВ 1.1-1
	Щоденні новини. Представлення теми тижня. Вправа «Банани»	Вступає в діалог, підтримує й ініціює діалог на теми, які викликають зацікавлення	2 МОВ 1.6-1
II.	Діалог у парах. Вправа «Інтерв'ю»	Вступає в діалог, підтримує й ініціює діалог на теми, які викликають зацікавлення	2 МОВ 1.6-1
		Збирає дані, що відображають конкретну життєву ситуацію, на основі запропонованого опитувальника (два-три запитання)	2 МАО 1.1-1
		Використовує зібрані дані для спілкування щодо досліджуваної проблеми	2 МАО 1.1-2
III.	Вправа «Знаємо – хочемо дізнатися – дізналися»	Правильно звертається на ім'я до іншої особи, уживає слова ввічливості	2 МОВ 1.8-2
		Ставить запитання до усного повідомлення й відповідає на запитання	2 МОВ 1.2-1
		Вправляєтся у правильній вимові й наголошуванні слів (тематика тижня)	2 МОВ 4.1-2
IV.	Робота з театральною афішею. Читання та обговорення афіші, знаходження та опрацювання необхідної інформації.	Уживає відповідну до ситуації спілкування (тематика тижня) лексику й несловесні засоби (жести, міміка тощо)	2 МОВ 1.7-1
		Прогнозує, про що йтиметься у виставі	2 МОВ 2.2-8
		Знаходить потрібну інформацію на афіші	2 МОВ 2.2-9
		Називає в словах відомі букви	2 МОВ 4.1-3
		Використовує інформацію з різних джерел (афіша)	2 ПРО 2.1-1
V.	Створення візуального словника – «стіни слів» за темою «Театр»	Читає вголос короткі тексти для здобуття інформації	2 МОВ 2.2.-2
		Записує під диктування слова з відомими літерами	2 МОВ 3.1-1
		Читає і записує числа (1 - 7) – словами і цифрами	2 МАО 2.1-1
		Уживає відповідну до ситуації спілкування (тематика тижня) лексику і несловесні засоби (жести, міміка тощо)	2 МОВ 1.7-1
		Лічить до 7 в прямому і зворотному порядку	2 МАО 3.1-2
		Порівнює числа в межах 7, використовуючи знаки >, <, =	2 МАО 2.1-2
		Називає в словах відомі букви	2 МОВ 4.1-3

		Позначає приголосні звуки буквами на письмі (буква «П»)	2 МОВ 4.1-3
VII	Вправа «Знайди свій ряд і місце»	Утворює число 7 прилічуванням одиниці до попереднього і відлічуванням одиниці від наступного до нього числа Оперує числами в межах 100, розв'язуючи різні життєві проблеми (знаходить місце в театрі); Надає допомогу тим, хто її потребує, і висловлює вдячність за підтримку	2 МАО 2.1-1 2 МАО 3.3-1 2 ГЮ 7.2-2
VIII	Міні - проект. «Плануємо похід до театру». Робота в групах (Завдання: визначення маршруту, планування часу, складання бюджету, створення правил поведінки в театрі)	Обирає безпечну дорогу до / зі школи з урахуванням правил дорожнього руху Складає маршрути для подорожей, походів, поїздок Виробляє (з однокласниками) добродішні правила взаємодії, переконує, що вони потрібні	2 СЗО 2.3-1 4 МАО 4.1-1 2 ГЮ 8.1-1
IX	Рефлексія «Чому люди ходять до театру?». Вправа «Незакінчені речення»	Пояснює, чому люди перебувають разом, взаємодіють	2 ГЮ 8.3-1



Чому люди ходять до театру? Навіщо нам театр?

I. Ранкова зустріч «Театр емоцій»



«Дружне коло». Вітання

Зберіть дітей у коло. Привітайтеся з учнями та попросіть їх привітатися один з одним, використовуючи різні вітальні слова (доброго ранку, привіт, салют, добридень, вітаю, доброго здоров'я, здоров був), наголосіть на дотриманні звертальної форми (Марійко, Васильку, Тарасе, Назарику).

11



Вправа «Дзеркало».

*А що то за віконце чарівне,
Яке мені показує мене? (Дзеркало).*

Анатолій Бортняк

Попросіть учнів назвати себе та показати по черзі, як вони виявляють свої емоції в одному зі станів (коли радіє, дивується, сумує). Наприклад: «Я – Оленка. Я радію ось так...», «Я – Максим. Я дивуюсь ось так...», «Я – Тетянка. Я сумую ось так...». Коли дитина «зображує» свої емоції, інші – як у дзеркалі – пробують повторити «відображення». По закінченню вправи подякуйте усім спільними оплесками. Зверніться до дітей із запитанням:

У якому місці можна почути аплодисменти?



Щоденні новини.

- *Сьогодні понеділок, ... листопада.*
- *Який день тижня за порядком? Скільки днів має тиждень? З яких чисел складається 7? ЯК УТВОРИЛОСЯ ЧИСЛО 7? Де ви стикались із числом 7? (казки «Білосніжка і семеро гномів», «Вовк і семеро козенят», веселка, ноти, листок каштану, 7 чудес світу та інше).*



Представлення загальної теми тижня. Вправа «Банани». Зверніть увагу учнів на запис на дошці:

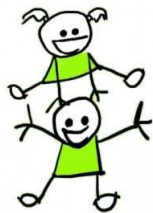
ПОТЕНЕАДІТЛОКР

- *Тема нашого тижня зашифрована. Закресліть у цьому рядку назву сьогоднішнього дня тижня й отримаєте назву теми тижня¹.*

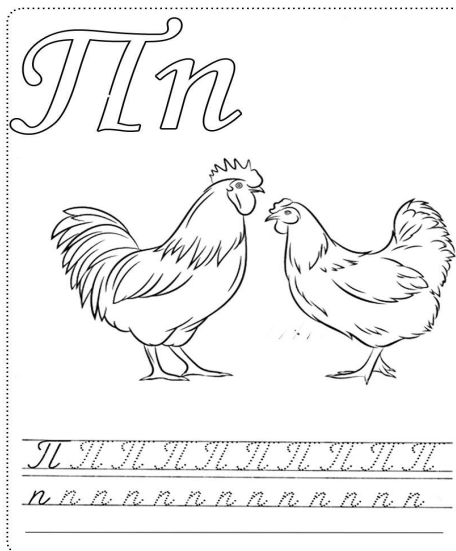
ТЕАТР

¹ Цю вправу радимо робити пропедевтично й тільки тоді, коли більшість дітей знає літери.

Запитайте дітей, з якої букви починається слово «понеділок» та запропонуйте потренуватися в її написанні.



Матеріали для дітей. Додаток 1



Можна скористатися «живою» презентацією від Олега Суховірського (завантажити за покликанням: <http://www.algerd.km.ua/drafts>).

II. Діалог у парах. Вправа «Інтерв'ю»

Запропонуйте учням об'єднатися парами, щоб спробувати себе в ролі журналістів. Кожен у парі спробує дізнатися якомога більше про партнера, ставлячи запитання: «Чи був/ була ти у театрі?», «Якщо був/була, то де? коли?», «Що сподобалося або не сподобалося у театрі?», «Що запам'яталось?», «Що здивувало?», «Чи сам/сама має досвід гри у виставі?».



Вправа «Крісло автора»

Діти за бажанням діляться почутим або розповідають про себе. Дуже важливо дати можливість висловитися дітям, які вже мали досвід участі у театралізації.

III. Вправа «Знаємо – хочемо дізнатися – дізналися»

Після здобутої рефлексії щодо власного емоційного досвіду знайомства з театром попросіть дітей подумати над тим, що вони вже знають про театр. Для підсилення дидактичного ефекту занотуйте висловлювання дітей у колонку «Що я знаю про театр» за допомогою символів, піктограм, малюнків, друкованих опорних слів. Після цього попросіть учнів подумати, які вони мають запитання з цієї теми. Спочатку вони можуть звернутися до того, що їм відомо та відзначити, де їхні знання є неповними. Занотуйте їхні запитання у стовпчик «Що я хочу дізнатись про театр».

IV. Робота з театральною афішею. Читання та обговорення афіші, знаходження та опрацювання необхідної інформації



Вправа «Інтрига»

Покажіть учням афішу й запитайте, чи знають вони, що це таке та з якою метою ви її показуєте. Поспілкуйтесь з дітьми, ставлячи запитання:

1. Як ти думаєш, куди запрошує нас ця афіша? Що дає тобі підставу зробити такі висновки?
2. Яке дійство запропоновано тобі відвідати?
3. Де відбувається це дійство?
4. Якого дня відбудеться вистава? О котрій годині розпочинається?

13

Попросіть дітей знайти на циферблаті годинника час, вказаний на афіші, порахувати різницю з тим часом, що показує годинник. Запропонуйте дітям потренуватися в написанні цифри або цифр, які містяться в тексті на афіші.

V. Створення візуального словника. «Стіна слів» за темою «Театр»

Розпочніть з дітьми створення «стіни слів» – аркуша великих розмірів, на якому фіксуються нові слова, візуалізовані відповідним малюнком, світлиною чи піктограмою.

Попередньо перед уроком на стіні у класі на видному для дітей місці (на висоті дитячих очей) кріпиться аркуш цупкого матеріалу (ватман, пластик) із написом теми: «Театр».



«Стіна слів» створюється протягом усього тижня й може використовуватися при потребі як універсальний навчальний ресурс для роботи зі словом/словами (прочитати певні слова за заданим завданням, поділити слова на склади, записати обрані слова, скласти словосполучення, речення, коротке повідомлення, есей тощо).

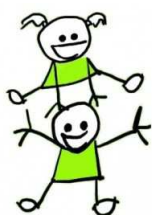
Приготуйте малюнки, світлини, піктограми-символи із зображенням об'єктів, атрибутів, пов'язаних із театром. Запропонуйте дітям розпізнати та назвати зображене. По черзі розміщуйте зображення на «стіні слів», підписуючи самостійно або ж залучаючи дітей (якщо вони виявляють бажання) друкованими літерами («СЦЕНА», «ВИСТАВА», «АКТОР», «ГЛЯДАЧ», «ЗАЛ», «МАСКА»).

VI. Вправа «Знайди свій ряд і місце»

На дошці – схематичне зображення глядацької зали (7 рядів по 7 місць у кожному). Запропонуйте дітям потренуватися знаходити свої місця відповідно до зазначених номерів ряду та місця.

Для цього учні беруть квитки та по черзі знаходять «своє місце» у «глядацькій залі», заповнюючи його записом відповідної цифри, що відповідає номеру, зазначеному на квиткові. (Учитель заздалегідь готує 48 квитків; крім квитка, у якому вказані 7 ряд, 7 місце). Коли учні заповнять «місця» цифрами, залишиться два вільних «віконечка» (7 ряд, 7 місце). Запитайте дітей, яку цифру залишилося вписати. Ознайомте дітей із числом «7», його кількісним значенням, місцем у числовому ряді (можна скористатися схемою глядацької зали).

14



Матеріали для дітей. Додаток 2

Глядацька зала

Ряд	М і с ц я						

Потренуйтеся у написанні цифри «7».

VII. Міні - проект «Плануємо похід до театру». Робота в групах

Повідомте дітям, що зараз вони спробують себе в ролі менеджерів, які організовують похід до театру. Такі люди називаються логістами. Поцікавтесь, чи знають учні, що роблять люди цієї професії.

(Менеджери-логісти допомагають якнайкраще організувати якусь справу, у нашому випадку – похід/поїздку до театру).

Роздайте дітям стікери різних кольорів (4 або більше кольорів, залежно від кількості робочих груп) та запропонуйте об'єднатися у групи.

Оголошіть завдання для груп.



Завдання:

- ⓐ визначення маршруту (обговорити, чи є в місті театр, якщо немає постійного театру, то де його можна організувати);
- ⓑ планування часу (скільки часу нам потрібно на відвідини театру, якщо вистава триває 2 години, поїздка автобусом в один бік – 1 година, час на перерву та екскурсію театральними залами – 1 година, ласування морозивом у театральному кафетерії й обговорення вистави за столом – 1 година);
- ⓒ з'ясування вартості квитків на шкільну виставу для сім'ї кожного учня, якщо квитки на благодійному ярмарку коштують 2 грн. для дитини, 3 грн. – для дорослого;
- ⓓ створення правил поведінки в театрі.

Подбайте, щоб у кожній групі діти мали всі необхідні ресурси (аркуші, фломастери, маркери, шаблони-заготовки тощо).

Прослухайте та обговоріть результати роботи в групах. Нотатки вивісьте на видному місці й наголосіть, що звернетесь до них наступного дня перед відвідуванням театру.

VII. Рефлексія «Чому люди ходять до театру?». Вправа «Незакінчені речення»

Підводячи підсумки підготовчої роботи, запропонуйте дітям продовжити речення: «Люди ходять до театру, бо...».

Хто найголовніший у театрі? (Похід/поїздка до театру. Перегляд вистави)

Узагальнена таблиця

16

№ з/п	Приклади навчальної діяльності	Очікувані результати учіння	Індекс конкретного очікуваного результату
I.	Ранкова зустріч «Готуємось до театру». «Дружне коло». Вітання. Вправа «Ми – актори». Представлення новини дня	З увагою сприймає усні репліки вчителя/вчительки й однокласників (вітання, знайомство, запитання, прохання) й доречно реагує на усну інформацію в діалозі Ставить запитання до усного повідомлення й відповідає на запитання Обговорює сюжетно-рольову гру, у якій брав/-ла участь (як відбувалася гра?, чи отримали задоволення від гри? якщо ні, то що цьому перешкодило)	2 МОВ 1.1-1 2 МОВ 1.2-1 2 МОВ 1.1-1
II.	Складання правил. Обговорення шкідливих порад «На виставі». Вправа «Правила дня». Незакінчені речення.	Сприймає монологічне висловлення, досліджує особливості вірша Пояснює, як правила та їх дотримання впливають на безпеку в докільці, зокрема під час перегляду вистави та дороги до театру Пише літеру «Т» за зразком, обирає для написання літери відповідне оформлення	2 МОВ 1.1-2 2 СЗО 3.3-2 2 МОВ 3.1-2
III.	Похід до театру (або ж приїзд театру до школи). Перегляд вистави	Сприймає твір мистецтва, добираючи із запропонованих ті слова, які співзвучні особистим емоціям та враженням Дотримується встановлених в освоенному громадському просторі (у театрі) правил, пояснює, чому потрібно дотримуватися встановлених правил Обговорює зміст усного медіаповідомлення (вистави), розповідає, про що йдеться в ньому	2 МИО 2.1-1 2 ГІО 2.3-1 2 МОВ 1.4-4
IV.	* Зустріч з акторами чи іншими працівниками театру (спілкування).	Ставить запитання до усного повідомлення й відповідає на запитання Виявляє свої враження від мистецтва різними художніми засобами (звуками, кольорами, лініями, мімікою, рухами)	2 МОВ 1.2-1 2 МИО 2.2-2
V.	Обговорення подій дня. Обмін емоціями. Проблемна ситуація «Хто найважливіший у театрі?» Незакінчені речення: «У театрі найважливіший ..., бо	Вступає в діалог, підтримує й ініціює діалог на теми, які викликають зацікавлення	2 МОВ 1.6-1

VI. Рефлексія. «Що нового я дізнався про театр?» Доповнення «стіни слів» «Театр» новими словами	Ставить запитання до усного повідомлення й відповідає на запитання	2 МОВ 1.2-1
	Вправляється у правильній вимові й наголошуванні слів (тематика тижня)	2 МОВ 4.1-2
	Досліджує значення слів	2 МОВ 4.1-4



Хто найголовніший у театрі? (Похід/ поїздка до театру. Перегляд вистави)?

18



«Дружне коло». Привітання

Привітайтеся з учнями, бажаючи їм гарного настрою, заряду творчості на сьогоднішній день. Попросіть дітей привітатись із сусідом у колі, висловлюючи йому/ їй своє побажання.



Вправа «Ми – актори»

Запропонуйте дітям увити себе актором/ акторкою та пантомімою представити своє улюблене заняття так, щоб інші його відгадали.



Щоденні новини

- Робота з календарем. Представлення новини дня: «Похід до театру»
- Прийом «Інтрига»²

*

Заінтригуйте дітей тим, що сьогодні вони спробують себе в багатьох ролях: акторів (грали пантоміму), глядачів (у театрі/ на виставі), журналістів (інтерв'ю з акторами чи іншими представниками театру), а ще – дослідниками. Запропонуйте дітям дослідити в театрі й наприкінці дня дати відповідь на запитання: «Хто найголовніший у театрі?»



Групові заняття. Гра «Щасливий квиток»

Роздайте дітям «квитки» (картки з числами від одного до семи) та ознайомте з правилами гри.

- ✓ Подивіться на номер свого місця.
- ✓ Задумайте числа-номери щасливих квитків.
- ✓ Не називаючи, опишіть їх так, щоб вийшла загадка (напр., сусіди числа 6).
- ✓ Власники щасливих квитків на дошці записують цифру номера свого місця.

Наведіть кілька прикладів:

- Щасливий квиток у того, в кого число більше 2, але менше за 6 (3, 4, 5).
- Щасливий квиток у того, в кого число складається з двох цифр.
- Щасливий квиток у того, в кого парне число.

² Бажано попередньо домовитися й запланувати в театрі зустріч дітей з акторами чи іншими працівниками для того, щоб діти могли поспілкуватися з ними.

II. Складання правил



Обговорення шкідливих порад «На виставі»

*Коли ти забарився, друже,
Спізнився на виставу дуже,
То ти таким не переймайся –
У залу голосно вривайся!*

*Щоб знайти, куди сідати,
Треба гучно закричати:
- Це який тут ряд? Дев'ятий?
- Де тут місце двадцять п'яте?*

*Йдеш до місця – поштовхайся
та спиною повертайся
до людей, які з тобою
місця зайняли в ряду.
Їм приємно буде дуже
Знати, що тобі байдуже,
як зачепиш їх коліна
чи наступиш на ходу!*

*Зголоднів якщо – то знай:
Щось смачненьке діставай,
Потім голосно вминай.
А обгортки вниз кидай!*

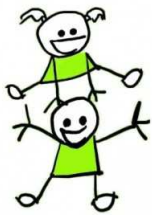
*По завершенню вистави
Можеш половити тави.
Потім з місця вмить зривайся
Та скачи, кричи, штовхайся.
Подолавши всі «затори»,
Зал покинь за нуль хвилин.
Неважливо, що актори
Вийшли дружно на уклін.*



Вправа «Правила дня»

Закінчи речення:

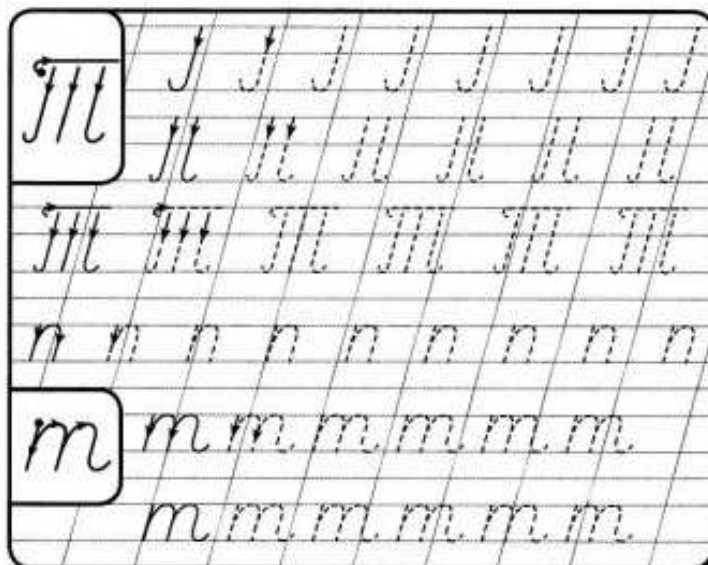
- «Щоб не загубитися дорогою, я...»
- «Щоб не запізнитися на виставу, я...»
- «Щоби безпечно добратися, я...»
- «Щоб не заважати сусідам, я...»
- «Щоб виставу було добре чути, я...»
- «Щоб актори грали із задоволенням, я...»
- «Щоб отримати задоволення, я...»



Матеріали для дітей. Додаток 3

Запитайте, на яку літеру починається слово «театр», запропонуйте навчитися писати цю літеру.

20



III. Похід до театру (або ж приїзд театру до школи). Перегляд вистави³

IV. *Зустріч з героями вистави, акторами чи іншими працівниками театру (спілкування)

Заохочуйте дітей ставити запитання. Можете першим/ -ою поставити кілька запитань, щоби поживити розмову. Найкращим посередником у розмові глядачів з акторами можуть бути ляльки, що грають у виставах.

Що вразило в театрі, коли актор уперше туди прийшов як малий глядач?

Кого люблять грати?

Кого грати найважче?

Яку роботу в театрі виконують дорослі? Які бувають професії, пов'язані з театром?

³ Якщо у Вашому місті немає театру, то попросіть старшокласників підготувати дитячу виставу для своїх молодших друзів.

Як створити театр? Хто автор вистави?

Узагальнена таблиця

№ з/п	Приклади навчальної діяльності	Очікувані результати учіння	Індекс конкретного очікуваного результату
I	Ранкова зустріч. «Дружне коло». Вітання. Вправа «Звукові намистинки»	З увагою сприймає усні репліки вчителя/ вчительки й однокласників (вітання, знайомство, запитання, прохання) й доречно реагує на усну інформацію в діалозі	2 МОВ 1.1- 1
		Ставить запитання до усного повідомлення й відповідає на запитання	2МОВ 1.2 – 1
		Уживає форму кличного відмінка іменника для звертання до іншої особи, уживає слова ввічливості	2 МОВ 1.8-2
		Досліджує значення слів	2 МОВ 4.1.4
II	Представлення репертуару Театру юного глядача. Проблемне запитання	З увагою сприймає усні репліки вчителя/ вчительки й однокласників й доречно реагує на усну інформацію в діалозі.	2МОВ 1.1-1
		Відповідає на запитання усного повідомлення. Висловлює свої думки і почуття з приводу медіаповідомлень	2МОВ 1.2-1 2 МОВ 1.5-4
III	Мовно-математична розминка біля «стіни слів». Доповнення «стіни слів» «Театр» новими словами	Оперує числами в межах 10 Називає в словах відомі букви	2 МАО 3.3.1 2 МОВ 4.1-3
IV	Ознайомлення з поняттям світло/ тінь	Пояснює, чому утворюється тінь	2 ПРО 1.5-10
		Розрізняє предмети, які пропускають світло чи не пропускають його	2 ПРО 1.5-11
		Знаходить схожі і відмінні їх властивості	2 ІФО 1.3-2
		Групує об'єкти	2 ІФО 1.3-5
		Пояснює, навіщо він / вона виконує певні дії, спостерігаючи за природними об'єктами / явищами або експериментуючи з ними	2 ПРО 1.2-1
		Передбачає, якого результату досліджень він / вона очікує	2 ПРО 1.2-2
		Досліджує значення багатозначного слова на основі контексту	2 МОВ 4.1-4
V	Ознайомлення з театром тіней. Перегляд мультфільму «Фіксики»: «Театр тіней» (режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=...)	Обговорює зміст медіаповідомлення, розповідає, про що йдеться в ньому	2 МОВ 1.4-4
		Знаходить схожі і відмінні їх властивості	2 ІФО 1.3-2
		Групує об'єкти	2 ІФО 1.3-5

	com/watch?v=jOLELhj06Vs)		
VI	Створення тіньового театру за допомогою лампи та простирадла	Проводить (самостійно або в групі) прості спостереження / досліди Розповідає про власні емоції, які виникають під час спостереження та експериментування Виконує нескладні ролі, етюди-наслідування Презентує результати власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні твори образотворчого мистецтва тощо) Обговорює сюжетно-рольову гру, у якій брав участь (як відбувалася гра?, чи отримали задоволення від гри? якщо ні, то що цьому перешкодило) Виконує запропоновану роль у мікрогрупі (команді)	2 ПРО 1.4-1 2 ПРО 2.3-1 2 МИО 1.1-10 2 МИО 3.2-1 2 МОВ 1.8-1 2 СЗО 4.4-7
VII	Словниковий диктант-вікторина	Записує під диктування слова з відомими літерами Відтворює графічні знаки за зразком	2 МОВ 3.1-1 2 МОВ 3.1-1
VIII	Рефлексія. Підведення підсумку заняття	Записує елементарні повідомлення за допомогою умовних позначок для слів-назв предметів, дій, ознак	2 МОВ 3.1-4



Як створити театр? Хто автор вистави?

24

I. Ранкова зустріч «На гостинах у казки»



«Дружне коло». Вітання

Дістаючи з теки зображення казкових персонажів (вистави з цими персонажами у підготовленому заздалегідь репертуарі Театру юного глядача), запропонуйте дітям упізнати героя, назвати, з якої він казки, та висловити від його імені побажання.



Групові заняття. Вправа «Звукові намистинки»

II. Представлення репертуару Театру юного глядача

Запитайте дітей, чи знають вони, що таке «репертуар». Зачитайте репертуар Театру юного глядача, у якому учні зможуть упізнати знайомі вистави (згадувалися на ранковій зустрічі).

Проблемне запитання для обговорення в парі:

- *Хто такий автор? Як називають автора вистави? (драматург)*

III. Мовно-математична розминка біля «стіни слів»



Доповнення «стіни слів» «Театр» новими словами:

«РЕПЕРТУАР», «СЦЕНАРІЙ», «СЦЕНАРИСТ», «РЕЖИСЕР»,
«ЗВУКООПЕРАТОР», «ПОСТАНОВКА».

🎯 Гра «Лото»

Роздайте учням картки із зображенням цифр (або ж порожні аркушики форматом: 5см X 5см). Попросіть вибрати на «стіні» будь-яке слово, порахувати кількість букв у ньому, знайти картку з відповідним числом на означення кількості букв (або ж записати число фломастером самостійно) та прикріпити під словом.

- *Яке слово найдовше? Чому?*
- *Яке найкоротше? Чому?*
- *На скільки букв найдовше слово відрізняється від найкоротшого?*

IV. Ознайомлення з поняттям світло/ тінь



Вправа «Інтрига»

Запропонуйте повісити на «стіну» ще одне слово – «ТІНЬ».

Запитайте дітей:

- *Що таке тінь?*
- *Що ви вже знаєте про тінь?*
- *Назвіть слово, протилежне за значенням до слова «тінь» (світло).*

Поясніть дітям, що «світло» і «тінь» мандрують разом. Для того, щоб бачити, необхідне світло. Світло подорожує прямолінійно. Попросіть дітей показати з допомогою рук:

- *Прямолінійно – це як?*

Попросіть учнів послухати оповідання (<http://xku.qqq.in.ua/articles/zvidki-berutsja-tini.html>):

25

– Чи не будеш нічого боятися, милий друже,
Ні вдома, ні в комірчині в темряві,
Вчися і дізнавайся таємниці всіх наук,
Вони в усьому допоможуть і всюди!

Я завжди говорила: знання різних наук дуже корисні в нашому житті! Можу навести скільки хочете прикладів, щоб підтвердити це. Ось вчора прибіг до мене наш песик Зубок, кострубатий, переляканий, і прямо з порога почав розповідати. Мовляв, тітка Матильда, в нашому комірчині хтось живе. І цей хтось - великий, темний і страшний!

Ну, скажіть, будь ласка, хто міг забратися в наш комору? Там тільки старі речі та іграшки зберігаються ... Я стала розпитувати, що ж все-таки відбулося ... і виявилось, що Зубок просто злякався власної тіні!

Всі ми знаємо, що в сонячний день чітко видно тіні людей, дерев, будинків і інших предметів. Звідки вони беруться? Щоб відповісти на це питання потрібно знати, що таке світло.

Отже, світло – це видимі промені, які випромінюю різні джерела, наприклад, електричні лампочки або свічки. Джерелом основного світла на Землі є Сонце. Світлові промені поширюються повітрям прямолінійно, тобто прямою лінією, і проходять тільки крізь прозорі предмети. Зустрівши на шляху непрозорий предмет, вони не можуть крізь нього пройти і обійти його не можуть. І за цими предметами утворюється темна пляма – тобто тінь, це та частина простору за непрозорим предметом, куди не проникає світло.

Ось так і Зубок, побачив свою власну тінь – адже за ним світила електрична лампочка. Вона давала світло, яке не могло пройти крізь його тіло.

Запитайте в учнів, які ще об'єкти можуть світитися?

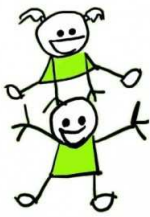
Чи сонце випромінює світло?

Чи випромінює світло місяць, а чи відбиває його?

Чи світлячки і деякі риби можуть випромінювати світло?

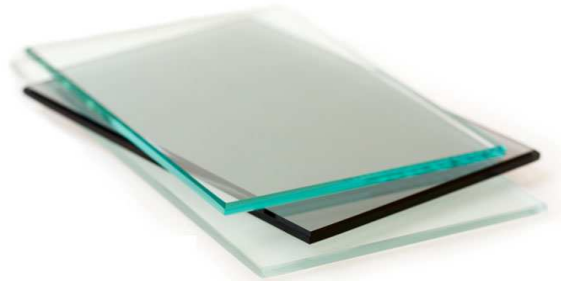
Кажуть, що людина випромінює світло. Це як?

Попросіть учнів зробити припущення і погрупувати предмети, які: 1) пропускають світло, 2) не пропускають його, 3) випромінюють світло.



Матеріали для дітей. Додаток 4

26



V. Ознайомлення з театром тіней

Запитайте дітей, що, на їхню думку, є спільного між тінню і театром (Театр тіней).



Перегляд мультфільму «Фіксики»: «Театр тіней»

<https://www.youtube.com/watch?v=jOLElhj06Vs>

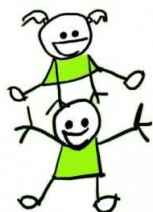
Обговоріть із дітьми, який буває театр, чому цікаво створювати театр тіней (на думку героїв мультика).

VI. Створення тіньового театру за допомогою лампи та простирадла

Повідомте дітей, що сьогодні вони одночасно будуть і дослідниками, і акторами. Як це можливо? Відповідь на це запитання дасть театр тіней.

Запропонуйте дітям створити тіньовий театр за допомогою лампи та простирадла. Діти можуть своїми руками створювати силуети тварин, предметів, або ж вирізати паперові картинки та приклеїти їх до палиць (лінійок).

Скажіть, що це гарна руханка для пальчиків, які втомлюються від письма, тому варто потренуватися створювати різні фігури з власних рук й удома.



Матеріали для дітей. Додаток 5

27

<http://svoimirukami.com.ua/teatr-tinej-nezvyčajna-zabava-dlya-doroslyh-i-ditej.html>





VII. Словниковий диктант-вікторина

Запропонуйте дітям нагадати та надрукувати (при потребі звертаючись до «стіни слів») «театральні» слова.

- ⓐ Як називають:
 - людину, яка грає у виставі?
 - автора вистави?
- ⓑ Як називають список (перелік) вистав на місяць чи тиждень?
- ⓒ Як називають рекламне повідомлення про виставу, яка відбудеться?

VIII. Рефлексія. Підведення підсумку заняття

Вправа «Крісло автора». Запропонуйте дітям розповісти про те, що:

- ⓐ вдалося,
- ⓑ яка робота була найцікавішою,
- ⓒ найважчою,
- ⓓ яку б роботу хотіли зробити ще раз

Ми творимо театр

Узагальнена таблиця

№ з/п	Приклади навчальної діяльності	Очікувані результати учіння	Індекс конкретного очікуваного результату
I	Ранкова зустріч «Ми - актори». «Дружне коло». Вітання. Щоденні новини. Представлення теми дня. Фонопедична вправа «У кого що всередині»	З увагою сприймає усні репліки вчителя/ вчительки й однокласників (вітання, знайомство, запитання, прохання) й доречно реагує на усну інформацію в діалозі Вправляється у правильній вимові слів	2 МОВ 1.1- 1 2 МОВ 4.1-2
II	Руханка «Ми – актори»	Застосовує рухливі ігри під навчання, задовольняючи потребу в руховій та ігровій діяльності	2 ФІО 1.3-2
III	Робота в парах. Гімнастика для пальчиків. Створення персонажа/ реквізиту – «живої» руки та рукавички	Виконує гімнастичні, ігрові та інші вправи Малює графічними матеріалами, фарбами На прикладі казки «Котик і півник» пояснює, чому люди стають друзями / ворогами Придумує образи і створює їх різними знайомими засобами художньої виразності Дотримується правил гігієни (миття рук)	2 ФІО 1.1-8 2 МІО 1.1-5 2 ГІО 8.3-2 2 МІО 1.2-1 2 СЗО 1.1-6
IV	Презентація виробів. Проблемне запитання (тварини – звірі). Вправи на друкування, читання та лічбу	Презентує результати власної творчості перед рідними, однолітками Розрізняє поняття «тварини» – «звірі» Лічить об'єкти навколишнього світу до 10 Відтворює графічні знаки за зразком	2 МІО 3.2-1 2 ПРО 4.3-6 2 МАО 3.1-1 2МОВ 3.1-2
V	Перегляд мультфільму «Рукавичка»	Висловлює свої думки і почуття з приводу простих медіатекстів	2 МОВ 2.5-5
VI	Складання сценарію за серією малюнків та текстом казки «Рукавичка». Зміна кінцівки на власну	Фантазує на основі прочитаного: придумує іншу кінцівку твору, змінює місце подій, додає нових персонажів Читає за ролями фрагменти твору	2 МОВ 2.7-1 2 МОВ 2.7-2
VII	Розподіл ролей, інших обов'язків. Готуємось стати акторами	Об'єднується з іншими дітьми у групу для навчання та гри	2 СЗО 4.4-6

VIII	Міні-проект «Створюємо реквізити». Робота в групах. (Завдання для груп: Створення афіші. Виготовлення масок (оздоблення готових масок). Виготовлення квитків. Створення декорацій з підручного матеріалу (столи, стільці тощо).	Складає план дій для виконання із точними вказівками	2 ІФО 2.2-1
		Формулює очікуваний результат	2 ІФО 2.2-2
		Створює в групі афішу, простий реквізит, декорації	2 МОВ 4.3-1
		Малює графічними матеріалами (олівцями, фломастерами, крейдою тощо).	2МІО 1.1 – 5
		Відтворює графічні знаки за зразком.	2МОВ 3.1 – 2
		Записує елементарні повідомлення за допомогою малюнквого письма.	2МОВ 3.1. – 1
		Планує послідовність технологічних операцій (робота з папером) з допомогою дорослих.	2ТЕО 1.1 – 2
		Дотримується безпечних прийомів праці під час використання інструментів та пристосувань	2ТЕО 2.1 – 1
		Будує відрізок заданої довжини (1-7 см)	2 МАО 3.2-2
		Вимірює довжину предметів (довжиною до 7 см)	2 МАО 3.2-1
IX	Виготовлення запрошень батькам (оздоблення запрошень)	Самостійно виконує знайомі технологічні операції з конструкційними матеріалами	2 ТЕО 4.1-1
		Надає допомогу тим, хто її потребує, і висловлює вдячність за підтримку	2 ПІО 7.2-1
		Співвідносить кількість об'єктів навколишнього середовища з відповідним натуральним числом	2 МАО 2.1-3
		Записує елементарні повідомлення за допомогою умовних позначок, піктограм	2 МОВ 3.1-4
X	Інсценізація вистави, підготовленої самостійно	Працює з папером	2 МІО 1.1-6
		Дотримується правил техніки безпеки	2 МІО 1.1-9
		Підписує друкованими літерами своє ім'я та прізвище	2 МОВ 3.1-1
		Створює прості медіапродукти (запрошення) з допомогою вчителя/ вчительки, враховує мету й аудиторію	2 МОВ 3.1-4
		Бере участь у виставі, доречно голос і мову тіла (міміку, жести, рухи)	2 МОВ 1.7-5
XI	Підсумок дня «Знайомтесь – ми актори!» (спільне фото). Створення лепбука	Імпровізує з репліками, відтворюючи діалоги з казок	2 МОВ 1.7-4
		Обговорює враження від драматизації з позиції учасника і глядача, зосереджуючи увагу на тому, наскільки обрані міміка, жести, інтонації, рухи відповідають ролі	2 МОВ 2.5-6
		Виконує запропоновану роль у мікрогрупі (команді), погоджуюсь із рішенням команди	2 СЗО 4.4-1
XI	Підсумок дня «Знайомтесь – ми актори!» (спільне фото). Створення лепбука	Бере участь у шкільних мистецьких заходах (інсценізаціях)	2 МІО 3.2-2
		Створює прості медіапродукти (фото, лепбук) з допомогою вчителя/ вчительки	2 МОВ 3.1-4
		Обговорює враження від драматизації з позиції учасника і глядача	2 МОВ 2.5-6
		Ділиться театральним досвідом та описує свої почуття, належно використовуючи просту театральну лексику	2 МОВ 2.5-7



Ми творимо театр

I. Ранкова зустріч «Ми – актори»



«Дружне коло». Вітання

Привітайтеся з усіма та попросіть дітей привітатися тим способом, який йому/їй імпонує.

31



Щоденні новини. Представлення теми дня. Міні-квест «Супер-спостережливий»

Попередньо перед навчальними заняттями (непомітно для учнів) розмістіть (замаскуйте серед інших слів) на «стіні слів «Театр» у порушеній послідовності такі слова: «МИ», «ТВОРИМО», «ТЕАТР».

Запитайте дітей, хто найспостережливіший та помітив на «стіні» появу нових слів. Запропонуйте знайти їх, прочитати та скласти з них речення, яке і є проблемним запитанням наступних днів роботи.

МИ ТВОРИМО ТЕАТР



Фонопедична вправа „У кого що всередині” (інтерпретація вірша О. Вацієтіса).

Поцікавтеся, чи хотіли б діти стати акторами? Якщо так, то поясніть, що для того, щоб стати акторами, треба тренуватися.

Розкажіть, що вправа, яку зараз виконаємо, тренує ротик. Адже мовлення акторів має бути чітким, виразним та зрозумілим глядачам.

У коника – іржалка (діти голосом на фонемі „і” зображують іржання коника).

У дівчат – смішинка (сміються).

У носа – сопілка (імітують звуки сопілки).

У телефона – дзвонилка (імітують дзвінок телефона).

А в сонця – світлинка (діти самостійно з уяви звуками «передають» світло).

II. Руханка «Ми – актори»

Запропонуйте учням потренувати їхні фізичні вміння, адже актори, а особливо артисти цирку – вправні, спритні гімнасти.

Тому імітаційні вправи на розвиток сили, спритності, гнучкості (із «цирковим» музичним супроводом) будуть дуже доречними.

III. Робота в парах. Гімнастика для пальчиків. Створення персонажа/ реквізиту – «живої» руки та рукавички

Запросіть дітей зайняти свої місця за партами, на яких попередньо кожному підготуйте фломастери. Щоб угамувати дітей після руханки та зосередити увагу на наступному завданні, запропонуйте виконати гімнастику для пальчиків, щоб розім'яти їх перед виготовленням ляльки для вистави.

*СПРИТНІ ПАЛЬЧИКИ
Дуже спритні пальці ми,
Не лякаємось зими.
Як засипле сніг доріжки,
Спішимо пограти в сніжки,
Чи збираємось до річки –
Одягаєм рукавички.
Ігор Січовик*

Попросіть дітей, працюючи в парі, намалювати один одному цікаву тваринку на руці/ долоньці так, наприклад, щоб великий палець був носиком/ дзьобиком, а всі решта пальців – зубцями корони принца чи принцеси або зубцями гребеня півника. Попросіть намалювати очі та усміхнений ротик кожній руці. Можна зобразити тваринку й так:



Запропонуйте учням побавитися в парах у виставу, наприклад, щоби невідомі істоти, створені з рук, познайомилися й розповіли про себе (напр., я Півник-братик, шукаю собі друга-Котика, який мене врятує від хитрої Лисички).

Принагідно можна запропонувати дітям пригадати казочку «Котик та Півник», порозмовляти про дружбу й нагадати, що цього тижня ми навчилися писати букву «П».

Запропонуйте дітям помити руки з милом і заспокойте, що не страшно, якщо сліди тваринки залишаться на тілі, бо можна цю гру буде показати батькам чи сестрі/братикові.

Попросіть дітей обвести свою руку фломастером на папері, намалювати рукавичку та прикрасити її візерунками. Зауважте, що це робота на кмітливість. Адже із сусідом потрібно домовитись, яку руку обвести, щоб із рукавичок вийшла пара.

IV. Презентація виробів. Проблемне запитання (тварини – звірі). Вправи на друкування, читання та лічбу

Запропонуйте дітям презентувати свої вироби. Відзначте роботу тих пар, які домовилися найкраще (рукавички спаровані, подібні за кольором, оздобленням)

Запитайте у дітей, з чим можна порівняти рукавичку, в якій так тепло і затишно нашій ручці (підведіть до відповіді «рукавичка як домівка»). Попросіть дітей пригадати, у якій казці рукавичка стала домівкою для тварин («Рукавичка»). Запропонуйте всім разом створити виставу «Рукавичка» та поставити її для батьків.



Запропонуйте дітям пригадати та надрукувати героїв казки по одному на пальчиках їхньої пари рукавичок. Попросіть зачитати уголос. Приготуйте та розмістіть на видному місці зображення персонажів-тварин. Надрукуйте (запропонуйте за бажанням комусь із дітей) під зображенням «казкові» імена персонажів: мишка-шкряботушка, жабка-скрекотушка, зайчик-побігайчик, лисичка-сестричка, вовчик-братик, кабан-іклан, ведмідь-набрідь).

Поставте проблемне запитання:

- *А чи всі з цих тварин є звірами? (Усі, крім жабки).*

Якщо дітям важко відразу дати правильну відповідь, попросіть сказати, що спільне об'єднує усіх тварин, крім однієї (покриття тіла шерстю). Запитайте у дітей, чи знають вони, що ще відрізняє звірів від інших тварин (потомство народжується живими малятами, яких мама вигодовує молоком; розумніші від інших представників тваринного світу).

Порахуйте, скільки їх. Зверніться до кожної пари із запитанням на кшталт: «Який герой у вас записаний на третьому пальчикові лівої рукавички».

V. Перегляд мультфільму «Рукавичка»

<https://www.youtube.com/watch?v=QRgKgEcGDbw>
<https://www.youtube.com/watch?v=GgXzVCVInGQ>

VI. Складання сценарію за серією малюнків та текстом казки «Рукавичка». Зміна кінцівки на власну

Запросіть учнів до роботи над сценарієм. Для цього запропонуйте відновити деформований зміст казки за сюжетними малюнками.

34



Матеріали для дітей. Додаток 6

<p>Рукавичка</p> 	 <p>Ішов дід лісом, а за ним бігла собачка, та й загубив дід</p>	 <p>От біжить мишка, влізла в ту рукавичку та й каже: - Тут я буду жити!</p>
 <p>Коли це жаба плигає та й питає: - А хто, хто в цій рукавичці живе?</p>	 <p>От уже їх двоє.</p>	 <p>Коли біжить зайчик.</p>
 <p>Прибіг до рукавички та й питає: — А хто-хто в цій рукавичці? — Мишка-шкряботушка, жабка-скрекотушка. А ти хто?</p>	 <p>— А я зайчик-побігайчик. Пустіть і мене!</p>	 <p>От уже їх троє.</p>
 <p>Коли це біжить лисичка — та до рукавички:</p>	 <p>— А хто-хто в цій рукавичці живе? — Мишка-шкряботушка, жабка-скрекотушка та зайчик-побігайчик. А ти хто? — Та я лисичка-сестричка. Пустіть і мене! — Та йди!</p>	 <p>Ото вже їх четверо сидить. Аж суне вовчик — та й собі до рукавички, питається:</p>

— Хто, хто у цій рукавичці?
— Мишка-шкряботушка, жабка-скрекотушка, зайчик-лапанчик та лисичка-сестричка.
А ти хто? -
Вовчик-братик



Уліз і той. Уже їх п'ятеро.
Де не взявся — біжить кабан.
— Хро-хро-хро! А хто-хто в цій рукавичці живе?



— Мишка-шкряботушка, жабка-скрекотушка, зайчик-побігачик, лисичка-сестричка, вовчик-братик. А ти хто?



— Оце лихо!
Хто не набреде — та все в рукавичку!
Куди ж ти тут влізеш?



Уліз і той. Уже їх шестеро, уже так їм тісно, що й нікуди.

Коли це тріщать куші, вилазить ведмідь — та й собі до рукавички, реве й питається:




— А хто-хто в цій рукавичці живе?



— Мишка-шкряботушка, жабка-скрекотушка, зайчик-побігачик, лисичка-сестричка, вовчик-братик та кабан-іклан. А ти хто?



— Гу-гу-гу! Як вас багато! А я ведмідь-набрідь. Пустіть і



— Куди ми тебе пустимо, коли й так тісно?



— Та якось будемо.
— Та вже йди, тільки скраєчку!
Уліз і ведмідь, — семеро стало.
Та так вже тісно, що рукавичка ось-ось

Запитайте дітей, чи всю казочку вони розказали. Попросіть згадати, чим закінчується казка. Запропонуйте змінити кінцівку в малих групах і подати ідеї для всього класу.

VII. Розподіл ролей, інших обов'язків. Готуємося стати акторами

Домовтеся з дітьми щодо розподілу ролей, інших обов'язків. Запитайте, скільки персонажів у казці? Скільки нових додалося? Які ще ролі потрібні? Скільки їх? Підсумуйте, що нам потрібен:

- Ⓜ автор;
- Ⓜ дід;
- Ⓜ собачка;
- Ⓜ мишка;
- Ⓜ жабка;
- Ⓜ зайчик;
- Ⓜ лисичка;

- 🎭 кабан;
- 🎭 ведмідь;
- 🎭 за наявності нові персонажі створеної кінцівки;
- 🎭 касир;
- 🎭 ведучий;
- 🎭 помічники (допомогти батькам знайти місце, облаштувати чи поміняти декорації, реквізити) тощо.

VIII. Міні-проект «Створюємо реквізити». Робота в групах

36

Об'єднайте дітей у чотири групи, запропонуйте зайняти свої місця за партами, на яких підготовлені необхідні матеріали та інструменти.

Пригадайте з дітьми правила безпечного користування інструментами.

Завдання для груп:

- 🎭 Створення афіші.
- 🎭 Виготвлення масок (оздоблення готових масок або виготвлення вушок-обручів).
- 🎭 Виготвлення квіток.
- 🎭 Створення декорацій з підручного матеріалу (столи, стільці тощо).



«Крісло автора». Презентація виробів. Колективне обговорення

IX. Виготвлення запрошень батькам (оздоблення запрошень)

Колективно з дітьми створіть текст запрошення, друкованими літерами запишіть на дошці (окремі слова можна замінити піктограмами).

X. Інсценізація вистави, підготовленої самостійно⁴

XI. Підсумок дня «Знайомтеся – ми актори!» (спільне фото). Створення лепбука

Попросіть батьків висловитися щодо перегляду вистави. Запропонуйте поставити запитання дітям. Згадайте разом, із чого все починалося. Прикріпіть усі виготвлені дітьми атрибути – афішу, квітки, запрошення тощо) на «стіну» «Театр», створюючи лепбук.

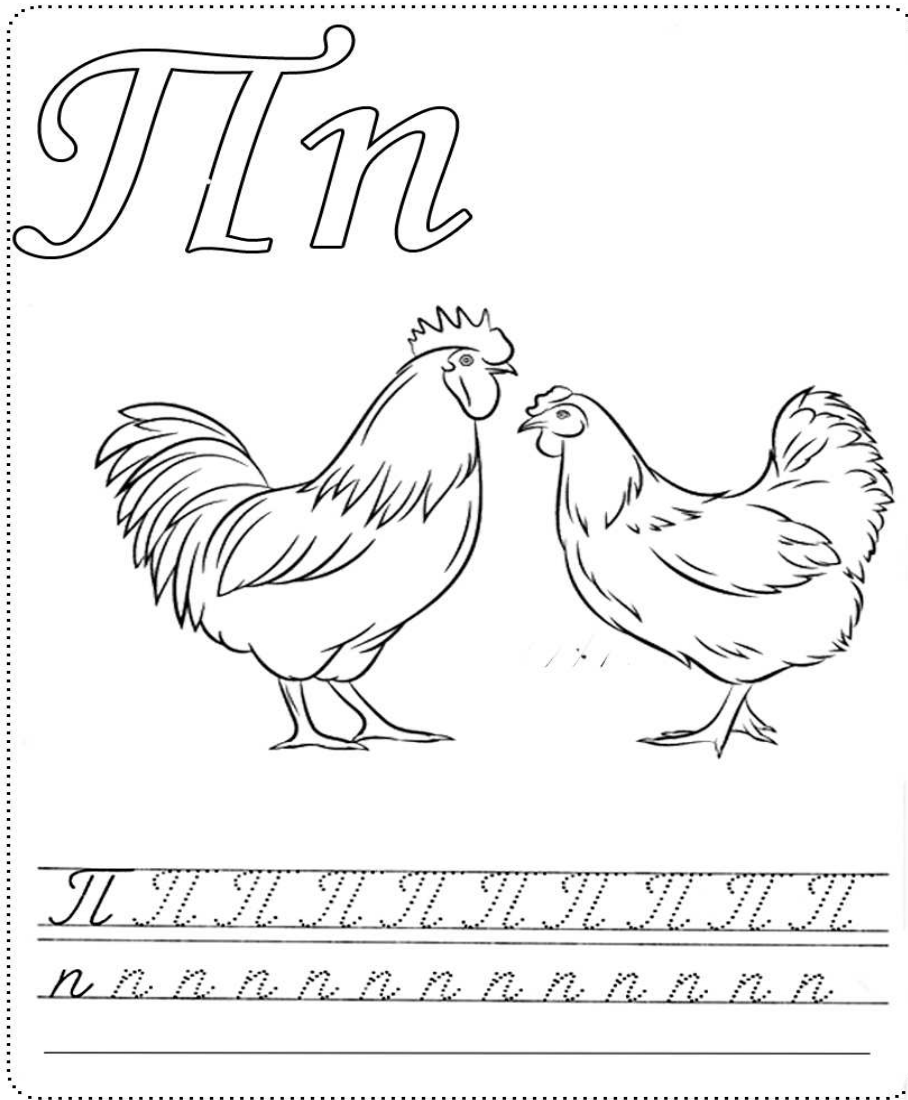
Створіть спільне фото всіх присутніх (надруковане фото згодом розмістіть на лепбуці).

⁴ Підкажіть дітям, щоби провели невеличку репетицію перед виступом, однак запевніть їх та батьків, що імпрізація – важливий елемент сучасного театру (тому обійшлося без заучування реплік) і що помилки можуть траплятися навіть відомим акторам, так щоб діти не переживали за можливу невдачу.

Матеріали для дітей

Чому люди ходять до театру? Навіщо нам театр?

Додаток 1





Чому люди ходять до театру? Навіщо нам театр?

Додаток 2

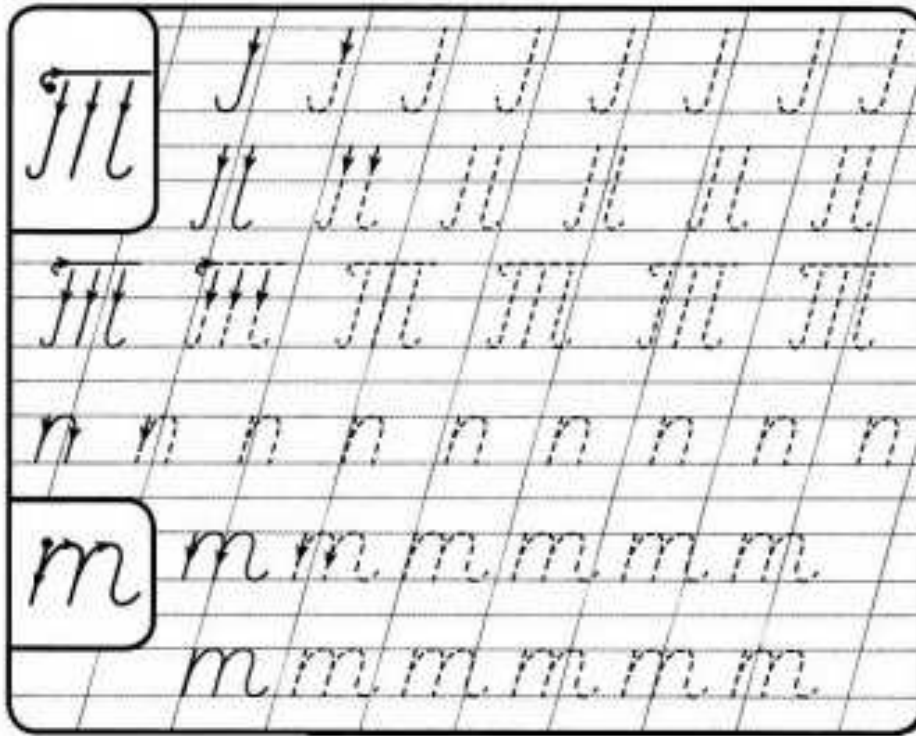
Глядацька зала

Ряд	М і с ц я						



Хто найголовніший у театрі? (Похід/ поїздка до театру. Перегляд вистави)?

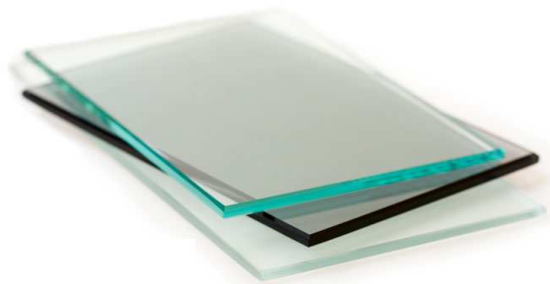
Додаток 3





Як створити театр? Хто автор вистави?

Додаток 4



41



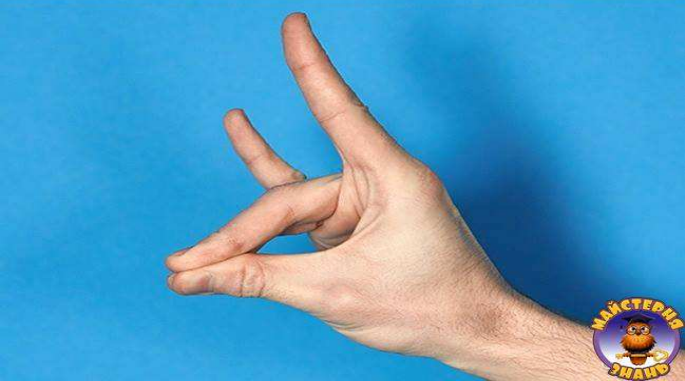
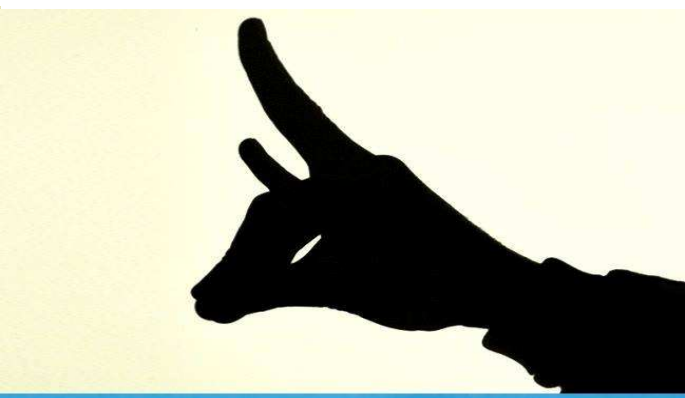


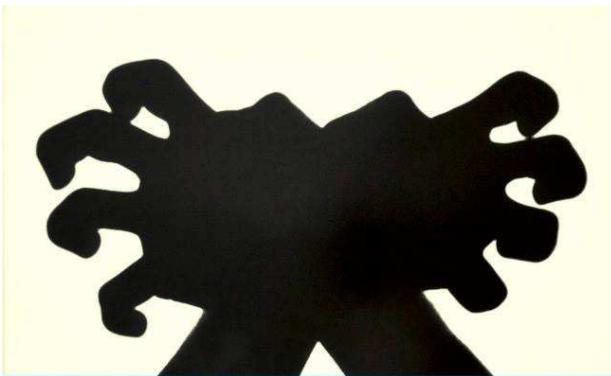
Як створити театр? Хто автор вистави?

Додаток 5

42







44



Ми творимо театр

Додаток 6

Рукавичка



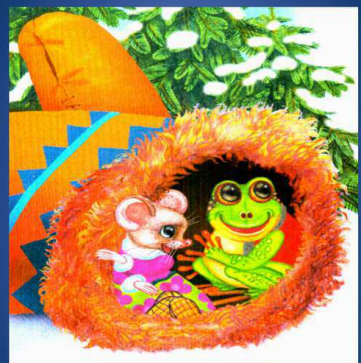
Ішов дід лісом, а за ним бігла
собачка, та й загубив дід



От біжить мишка, влізла в ту рукавичку та й каже:
- Тут я буду жити!



Коли це жаба плигає та й питає:
- А хто, хто в цій рукавичці живе?



От уже їх двоє.



Коли біжить зайчик.



Прибіг до рукавички та й питає:
— А хто-хто в цій рукавичці?
— Мишка-шкряботушка, жабка-скрекотушка. А ти хто?



— А я зайчик-побігайчик. Пустіть
і мене!



От уже їх троє.



Коли це біжить лисичка — та до рукавички:



— А хто-хто в цій рукавичці живе?
— Мишка-шкряботушка, жабка-скрекотушка та зайчик-побігачик. А ти хто?
— Та я лисичка-сестричка. Пустіть і мене!
— Та йди!



Ото вже їх четверо сидить. Аж суне вовчик — та й собі до рукавички, питається:

— Хто, хто у цій рукавичці?
— Мишка-шкряботушка, жабка-скрекотушка, зайчик-лапанчик та лисичка-сестричка.
А ти хто? -
Вовчик-братик



Уліз і той. Уже їх п'ятеро.
Де не взявся — біжить кабан.
— Хро-хро-хро! А хто-хто в цій рукавичці живе?



— Мишка-шкряботушка, жабка-скрекотушка, зайчик-побігачик, лисичка-сестричка, вовчик-братик. А ти хто?



— Оце лихо!
Хто не набреде
— та все в
рукавичку!
Куди ж ти тут
влізеш?



Уліз і той. Уже їх шестеро, уже
так їм тісно, що й нікуди.



Коли це
тріщать кущі,
вилазить
ведмідь — та
й собі до
рукавички,
реве й
питається:



— А хто-хто в цій рукавичці
живе?



— Мишка-шкряботушка, жабка-
скрекотушка, зайчик-
побігайчик, лисичка-сестричка,
вовчик-братик та кабан-іклан. А
ти хто?



— Гу-гу-гу! Як вас багато! А
я ведмідь-набрідь. Пустіть і



— Куди ми тебе пустимо, коли й
так тісно?



— Та якось
будемо.
— Та вже йди,
тільки скраечку!
Уліз і ведмідь, —
семеро стало.
Та так вже тісно,
що рукавичка
ось-ось

