**ТИЖНЕВИЙ МОДУЛЬ   
з інтегрованого курсу «Українська мова»   
(2 клас)**

© Ірина Старагіна, Аліна Ткаченко, Людмила Гуменюк, Оксана Волошенюк (за участі Інни Іванової), 2018

© НУШ-2 Авторський колектив під керівництвом Романа Шияна

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Дата** | **Проблемне запитання/ Тема** | | **Орієнтовні види діяльності** | | **Ресурси/Джерела** |
| **Тиждень 13 (03.12- 07.12.2018)**  **Змістові лінії та пропонований зміст**  **Взаємодіємо усно.** Умови безпосереднього спілкування: можливість бачити й чути один одного. Спілкування та людські емоції (радість, сум, страх, злість).  **Взаємодіємо письмово**. Орфографічний словник як джерело для перевірки орфограм. Друкований текст – зразок орфографічних написань.  **Читаємо.** Стратегії вдумливого читання. Перед читанням (визначення мети читання, прогнозування змісту); під час читання (розуміння лексики, створення в уяві картин, які відповідають змісту, прогнозування розвитку подій, відповідь на запитання, поставлені перед читанням); після читання (зв’язок книжкових подій з подіями із власного життя, формування власного погляду на книжку). Роль заголовка. Зв’язок між заголовком і змістом тексту. Автор і оповідач. Місце і час подій, персонажі (вчинки, мотиви поведінки, думки, емоції). Рима, ритм, настрій у вірші.  **Досліджуємо мовлення**. Смислорозрізнювальна роль звуків. Наголос. Смислорозрізнювальна роль наголосу. Форми слова. Слова однозначні й багатозначні. Синоніми. Антоніми.  **Досліджуємо медіа**. Призначення (мета) і цільова аудиторія (Хто буде це дивитися / слухати? Чому?). Фотографія як джерело інформації (наприклад: пейзаж, портрет, сюжетна світлина).  **Театралізуємо**. Актори як учасники гри у спілкування. Пантоміма.  **Примітка:**   1. **Завдання, спрямовані на формування та відпрацювання умінь та навичок (графічних, орфографічних, орфоепічних тощо), учитель може добирати додатково, враховуючи індивідуальні особливості учнів.** 2. **В доборі тематики текстів враховується поточна тема інтегрованого курсу «Я досліджую світ» – СПІЛЬНОТА (з 03 грудня до 25 січня).** | | | | | | |
| 1. |  | Хто такі МИ? | **Загальні уявлення про портрет. Проект «Сімейні фото»**  *Наприклад: портрет двох українських письменниць Олени Пчілки та Лесі Українки, які були матір’ю і донькою* (**Додаток 1).**  Учитель повідомляє дітей, що один з шляхів простежувати (або відновити) історію родини – це вивчення сімейного фотоархіву. До існування електронних фотоальбомів були паперові (картонні) зі світлинами, на звороті яких зазвичай можна побачити підписи – дати, імена, побажання. Колись створення фотопортрету чи портрету родини було надзвичайно важливою подією – родина довго чепурилася, затим йшла в фотоательє (спеціальний заклад), де фахівець фотограф фільмував. І це фото зберігалося як реліквія на чільному місці.  **Важливо! *Фотографія*** – це вид мистецтва, що відображує навколишній світ за допомогою фотокамери та авторського фотографічного бачення митця.  ***Портрет*** – це мальоване, скульптурне або фотографічне зображення обличчя людини або групи людей.  Кожна фотографія, або ще можна сказати «світлина» несе в собі певну інформацію та передає емоції, розкриває якісь риси того, хто зображений.  Останнім часом багато хто займається відновленням знань про предків, розмовляє з рідними, складає генеалогічне дерево, пише запити в архіви і шукає інформацію в інтернеті. А діти можуть провести невеличке дослідження, розглядаючи сімейні фото.  Учитель пропонує учням разом скласти план такого дослідження (**Додаток 2).**  ***Важливо!*** Учитель, щоб залучити до проекту батьків, може запропонувати їм кілька рекомендацій (**Додаток 3).**  **Виразне читання/слухання тексту Оксани Лущевської «Шашки», с.23 - 25. Обговорення первинного сприйняття.**   * Про кого це оповідання? * Хто оповідач ? Чому не можна стверджувати, що оповідач - сама авторка Оксана Лущевська? * Як ви дізналися, що оповідач – це хлопчик? * Як би це була дівчинка, то що мало змінитися б у першому (с. 23) та останньому (с. 25) реченнях? (*сама з собою*; *як я й сказала*…) * Хто така Люська? * Хто такий Марчик? * Чому інколи оповідач звертається до нього Марк, а інколи – Марчисько? * Який настрій у оповідача, коли він грає з молодшою сестрою? А братом? * З ким із своєї родини полюбляє грати в шашки оповідач? Чому? * Про кого оповідач говорить, використовуючи слово «МИ»? Хто такі МИ?   ***Важливо!***  Слово МИ використовує той, хто говорить, коли називає себе й інших людей , з якими щось спільно робить.  **Робота в групі. Смислорозрізнювальна роль звуків. Гра «Розстав шашки на дошку».**  Змінюючи в слові один звук, перетворіть слово шашки в слово «дошка» (**Додаток 4**).  Зразок: Шашки – шишки - …..  (*шашки – шишки – мишки – мошки – мошка – дошка*)  **Обговорення прочитаного оповідання «Шашки», встановлення зв’язку тексту з власним життям:**   * Чому оповідання називається «Шашки»? * Яку іншу назву можна дати оповіданню? * У які ігри полюбляєте грати ви з батьками, або братами чи сестрами? * Чи змінюється ваш настрій під час ігор? * Чого навчає це оповідання? * Що по-іншому ви спробуєте тепер робити? Як саме?   **Робота з формами того самого слова. Утворення форм слова з використанням опорних слів.**   * Знайдіть усі форми слів *тато* та *мама* на с. 25 та випишіть їх (*тато, з татом, татові; мама)*. Які ще є форми у кожного з цих слів? Орієнтуючись на опорні слова (**Додаток 5**), утворіть форми слів *тато* та *мама.* * Спробуйте дібрати синоніми до слова «мама». Запишіть їх (*мати*, *неня*). * Який синонім є у слова тато? (*батько*) | | «Шашки», Оксана Лущевська, Хрестоматія 1-2 кл., с.23 | |
| 2. |  | Уявлення про слова з протилежним значення. Антоніми. | **Вибіркове читання тексту Оксани Лущевської «Шашки», с.23 - 25. Уявлення про антоніми.**   * Прочитайте початок оповідання (с. 23 до слів «І в дамки!»). Які слова з протилежним значенням тут трапилися? Випишіть їх. (*Біла – чорна, лівий – правий, туди – сюди*). * Знайдіть два останні рядки на с. 24 і, починаючи з них, прочитайте оповідання до кінця. Які слова з протилежним значенням тут трапилися? Випишіть їх. Перевірте запис одне в одного. (*Вигра****ю*** *- програ****ю***). * Як зміниться значення слова *вигра****ю***, якщо наголос падатиме на перший склад (*в****ú****граю****)***? А як зміниться значення слова *програ****ю***, якщо наголос падатиме на передостанній склад (*прогр****á****ю*)?   ***Важливо!***  Слова з протилежним значенням називаються **антонімами**.  **Робота в групі: добір слів з протилежним значенням (хмара слів).**   * З хмари слів доберіть до поданих слів слова з протилежним значення (антоніми): дружити, давати, гарячий, добро, початок, світло, ранок.   *Хмара слів: ворогувати, ніч, зло, кінець, холодний, темрява, брати, вечір* (**Додаток 6).**   * Яке слово зайве? (ніч) * Який антонім до цього слова ви можете дібрати?   **Робота в групах: гра «Добери словечко» за віршем Анатолія Григорука «Гра» . Перевірка записаних слів за орфографічним словником (Додаток** **7).**  Довідка для вчителя: *близько, низько, чорний*, *моторний/проворний*, *говорити*, *скінчити.* | |  | |
| 3. |  | Як слова допомагають або заважають визначити, про яку спільноту йдеться? | **Прогнозування твору за заголовком «Смугастик».**   * Про кого може йтися в творі з назвою «Смугастик»? (*Про когось, хто має забарвлення у вигляді смуг*.) * Які тварини мають таке забарвлення? * Чи можна припустити, що казка про тигреня, або зебру, осу, джмеля? * Що змінилось би для читача, якщо оповідання називалося б, наприклад, «Тигреня», а не «Смугастик»? (*Було б точно відомо, про кого оповідання.*)   **Виразне читання/ слухання казки Тетяни Стус (Щербаченко) «Смугастик»**  **Обговорення прочитаного/прослуханого, встановлення зв’язку тексту з власним життям.**   * Про кого розповідається у казці? * Про що розповідається у казці? * Чи є різниця між цими двома питаннями? Яка? * Що відомо про місце, де відбуваються події? * Хто оповідач? (*Сама авторка.*) * Знайдіть у тексті слова, якими називає мама своє кошеня. * Поясніть, чому саме ці слова використовує мама кошеняти. * Допомагали чи заважали мамині назви зрозуміти кошеняті, до якої спільноти вони з мамою належать? * Чому кошеня заплуталося, ким воно є? * Чи знаєте ви, у яких ситуаціях говорять: «Не дивись на мене вовком!». Яке пояснення найбільш вдало підходить? (*дивитися спідлоба, вороже, неприязно, сердито*)? Чому мама кошеняти говорить «не вовком», а «вовчиком»? Що відмінне?   **Гра-пантоміма «Як Смугастик знайомився з друзями»**  Вчитель пропонує одному з учнів виконувати роль Смугастика і спробувати познайомитись з іншими «тваринами». Інші діти отримують невеличкі аркуші з назвами різних тварин і спробують розіграти пантоміму-діалог:   * Привіт! Мене звати Смугастик. Я – котик (пантоміма). А ти хто? * Привіт! А я ...(Дитина не називає, а пантомімою показує ту тварину, яка записана в неї на аркуші: рибка, ведмідь, сова, кролик, їжак, лисиця та ін.) * Давай, ….., дружити! * Давай!   (Після того, як «Смугастик» відгадує і називає тварину, він звертається, утворюючи форму кличного відмінка (*рибко* чи *рибонько*, *ведмедю* чи *ведмедику, сово, кролику* чи *кроличеньку*, *їжаче* чи *їжаченьку* тощо діти вітаються будь-яким жестом: рукостискання, обійми, «Дай 5!» та ін).  **Запис слів, що мають зменшувально-пестливе значення. Хмара слів.**   * Знайдіть на с.30 та випишіть у стовпчик слова зі зменшувально-пестливим значенням. Перевірте одне в одного, чи правильно ви записали слова. Доберіть з хмари слів слова, від яких вони утворені, та запишіть поруч з кожним виписаним словом: *ніжки – нога, лапки – лапа, вусики – вуса, хвостики – хвіст, носики – ніс, вушка – вухо, животики – живіт* (**Додаток 8).** | | «Смугастик», Тетяна Стус (Щербаченко), Хрестоматія 1-2 кл., с.29 | |
| 4. |  | Як слова допомагають дізнатися про родинні зв’язки ? | **Виразне читання/ тексту Мар’яни Савки «Бабуїни». Обговорення прочитаного/прослуханого.**   * Про які події розповідається у вірші? * Що у вірші – правда, а що – вигадка, або неперевірена інформація? * *(Правда – бабуїни живуть зграями, мають родину;вигадка, або неперевірені факти – не люблять цукерок, їдять банани, мають білесенькі зуби, мають свята).* * Який настрій викликав у вас цей вірш?   **Робота з поповнення власного словникового запасу. Запис слів та їхніх тлумачень, перевірка написання слів за орфографічним словником.**   * Чи були слова, які для вас виявились незнайомими? Прочитайте пояснення деяких слів після вірша. * Що буде, якщо в слові *згу́би* пересунути наголос на останній склад? (*Вийде зовсім інше слово.*) * Чи є ще слова, які залишились для когось з вас незрозумілими? Хто може пояснити значення цих слів? * Запишіть пояснення того слова, яке було для вас незрозумілим. У разі сумніву, чи правильно ви записали слово, перевірте його за орфографічним словником.   **Робота з поповнення власного словникового запасу: назви родинних зв’язків.**   * Ким для батьків є малий бабуїнчик? *(сином)* * Ким він буде для сестричок-близнючок? *(братом)* * Ким буде бабуїнчик для тіток і дядьків? *(племінником)* * А хто це – дядько і тітка? *(мамині, або татові брат і сестра)* * Що відомо про бабусю бабуїнчика? * Хто це – бабуся? *(татова/мамина мати)* * Ким для бабусі є бабуїнчик? *(онуком)* * Яких родичів ще не було названо у вірші? *(вітчим, дідусь, прабабуся і т.ін.)*   **Робота з таблицею «Родина бабуїнів» (Додаток 9). Вибіркове списування. Взаємоперевірка записів.**   * Кого з родини бабуїнів слід записати в перший стовпчик? * Що авторка говорить про заняття бабуїнів? Що вони робили спекотного дня? (*смакували обід*). Які синоніми можна дібрати до словосполучення *смакувати обід?*(*жувати, їсти, харчуватися, живитися, поглинати (їжу) та ін*.) * Чи цікаво було бабуїнам збиратися родиною? * Як ви думаєте, що вони могли обговорювати спільно? * Що слід вписати в третю колонку? * Перевірте одне в одного в парах, чи правильно кожний з вас записав слова.   **Д/з. Пошукова робота: Чи справді мавпи їдять банани? Міні-проект.**  З’ясуйте, якщо можливо, чи справді бабуїни не люблять цукерок, їдять банани, мають білесенькі зуби, мають свята. | | «Бабуїни», Мар’яна Савка, Хрестоматія 1-2 кл., с.93 | |
| 5. |  |  | **Виразне читання/слухання текстів. Вибіркове читання.**  **-** Прочитайте вірші.  - Який настрій вони викликають?  **-** У яких з цих віршів йдеться про ту чи іншу спільноту? («Гусеня», «Мавпенятко», «Єноти», «Ігри», «Жукова сімейка»). Зачитайте їх ще раз.  - У яких віршах назва допомагає дізнатися, що вірш буде про спільноту і про яку саме спільноту йтиметься у вірші? *(«Єноти», «Жукова сімейка»*.)  **Робота в групах. Вибіркове читання і письмо.**  Кожній групі вчитель пропонує обрати для роботи один з прочитаних віршів і виконати такі завдання:   * Знайдіть в тексті та випишіть: * слова, які римуються; * два слова, одне з яких – найдовше за кількістю складів , а друге - найкоротше; * слова зі зменшувально-пестливим значенням. * слово, у якому звуків більше, ніж букв; * слово, у якому букв більше, ніж звуків. * слово, у якому приголосні звуки лише тверді   **Обговорення світлин, на яких зображена родина.**  вчитель просить дітей принести улюблене фото( світлину) з родинного альбома і розказати невеличку історію:   * Хто зображений на фото? Де ця людина ( люди) знаходиться? * Це кольорове чи чорно-біле фото?   + Чому тебе зацікавило саме це фото?   + Що ти можеш розповісти про людину ( людей), яка зображена на фотографії?   + З якою метою робилося це фото?   Підсумовуючи вправу, вчитель з’ясовує, який настрій та враження викликали розказані історії та фотографії; наголошує на важливості дотримування правил використання фото ( з дозволу батьків та людей, які там зображені). | | Вірші Оксани Кротюк «Гусеня», «Мавпенятко», «Єноти», «Ігри», «Жукова сімейка», «Зебра» «Упертий цапок», «Як», «Бегемотик», Хрестоматія 1-2 кл., с.12 | |

**Додаток 1**



**Додаток 2**

ПЛАН (усі дії можна виконувати з дозволу батьків та під їхнім керівництвом):

**Додаток 3**

Рекомендації, які можна дати батькам:

1. Родовід починається у вашій родині. Можна, переглядаючи сімейні фотографії мами і тата, розповідати дітям про ваше дитинство, про бабусь, дідусів та інших родичів, знайомити дитину з ними і їхньою молодістю через фото.

2. Разом з дітьми можна переглядати старіші фотографії, розповідати їм про предків, про те, як вони жили, про історичні події в країні в цей час, про костюми, інтереси, пісні та багато іншого, що ви знаєте. У дитини, безсумнівно, з’явиться інтерес, розвиватиметься пам'ять, увага.

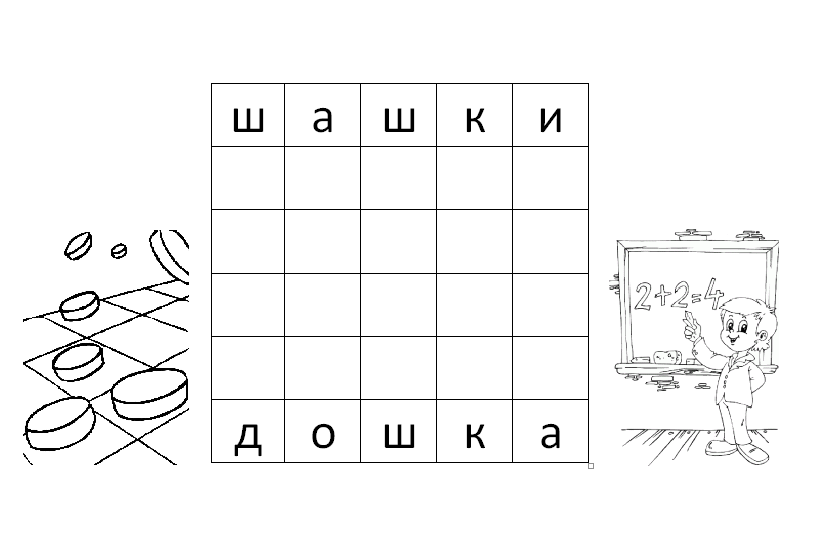
3. Разом з дітьми можна показувати фотографії родичам, щоб оживити в них спогади, дізнатися щось нове, записати і зберегти.

4. Можна разом з дитиною створити біографічну картку на кожного родича. Вона складається з фотографії, дати народження, основних періодів і подій з життя, документів. Такі картки буде цікаво виготовляти школярам і підліткам. А можна і всією сім'єю.

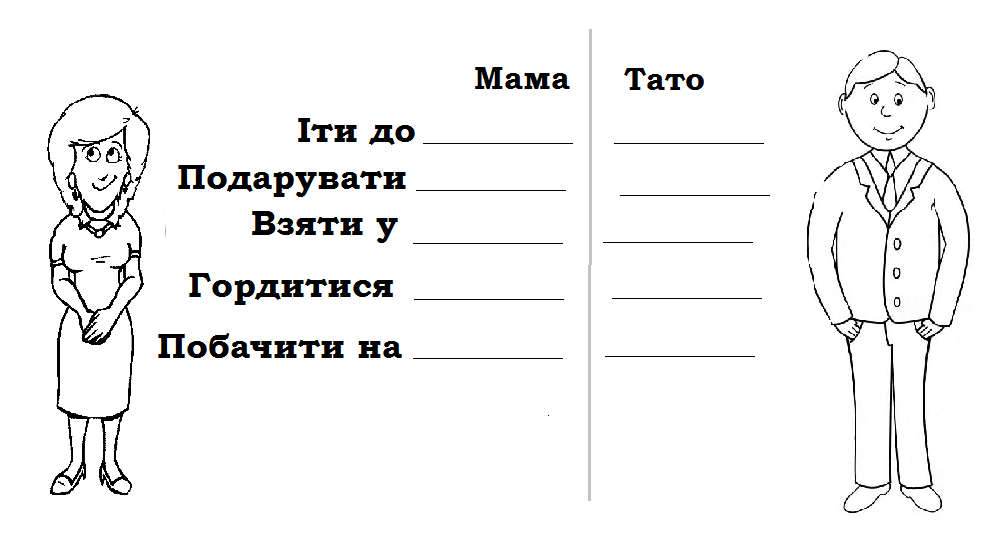
5. Можна залучити дитину до створення генеалогічного дерева. З малюком оформити колаж (оригінали фотографій попередньо відсканувати і видрукувати) у вигляді дерева.

6. З наявних у сімейному архіві фотографій, можна оформити фото- або родовідкнигу. Зараз дуже популярні різноманітні арт-книги. Тут будуть зібрані фото та письмовий матеріал, який ви накопичили. Таку книгу зручно і цікаво переглядати з дітьми, не соромно показати гостям.

**Додаток 4**



**Додаток 5**



**Додаток 6**



**Додаток 7**

**Гра**

Можна гратись залюбки

в гру, що зветься «Навпаки».

Я кажу слівце «далéко»,

а ти кажеш – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

я кажу слівце «ви́соко»,

а ти кажеш – \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я кажу словечко «білий»,

а ти кажеш – \_\_\_\_\_\_\_\_\_, (

далі я кажу «повільний»,

ти кажеш – \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я кажу слівце «мовчати»,

а ти – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я кажу «розпочинати»,

Кажеш ти – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Чим цікава гра оця?

Тим, що в ній нема кінця.

***Анатолій Григорук***

**Додаток 8**

****

**Додаток 9**

****