**Орієнтовне календарно-тематичне планування з мовно-літературної галузі (2 клас)**

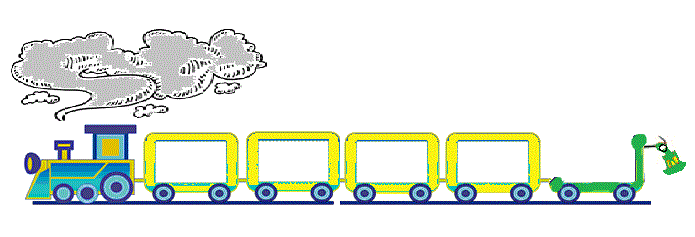
© Ірина Старагіна, Аліна Ткаченко, Людмила Гуменюк 2018

© НУШ-2 Авторський колектив під керівництвом Романа Шияна

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Дата** | **Проблемне запитання/ Тема** | **Орієнтовні види діяльності** | **Ресурси/Джерела** | |
| **Тиждень 5 (01.10-05.10.2018)**  **Змістові лінії та пропонований зміст**  **Взаємодіємо усно.** Перетворення інформації. Схема, таблиця як перетворена почута інформація.  **Взаємодіємо письмово**. Орфографічний словник як джерело для перевірки орфограм. Текст-розповідь. Частини тексту: зачин, основна частина, кінцівка  **Читаємо.** Пошук у тексті необхідної інформації. Вибіркове читання. Оповідач  **Досліджуємо мовлення** . Наголос. Змісторозрізнювальна роль наголосу. Власний словниковий запас  **Досліджуємо медіа** . Призначення (мета) і цільова аудиторія (Хто буде це дивитися / слухати? Чому?). Мультфільми. Перегляд і обговорення світлин/відео. Колір, звук, музика в мультфільмах.  **Театралізуємо.** Важливість імпровізації у грі. Репліка як словесний складник висловлювання. Жести, міміка, інтонації, пози, дії – несловесний складник висловлювання.  . | | | | | |
|  |  | Що таке текст (продовження)? | **Асоціативний кущ** (слово «гойдалка»): учитель пропонує учням дібрати та записати (на окремих маленьких аркушах) 5 слів, які спадають на думку, коли учні чують слово «гойдалка». У разі сумнівів у правильності написання учні звертаються до словника.  **Гра-змагання зі створення тексту** на основі випадкового набору слів (асоціативного куща до слова «гойдалка», створеного іншою дитиною): учні обмінюються в парах дібраними словами; намагаються усно утворити з кожним словом речення так, щоб між реченнями був зв'язок (порядок слів можна змінювати). Визначення найцікавіших розповідей. Обґрунтування того, що ці розповіді є текстами.  **Читання/слухання тексту «Гойдалка під кленом»**.  Обговорення первинного сприйняття:  - Кому сподобалось оповідання? Що було найбільш цікавим?  - Що не сподобалось?  **Обговорення способів/форм отримання** **інформації (на основі прочитаного тексту):**   * Від кого дівчинка дізналась про дельфіній? * Хто допоміг їй про це дізнатись? * Що робити, якщо назва не зовсім зрозуміла? (на прикладі «дельфін-дельфіній»). *Звернути увагу на різні джерела отримання інформації (дорослі – словники – відео – тексти і т.п.);* * Чи трапилися для когось в оповіданні слова, які викликали вагання у правильній вимові (наприклад: *порпаєшся/попереду*)? * Що робити, коли не знаєш, як правильно вимовляється слово?   Доповнення «стіни слів». | | Хрестоматія 1-2 кл., Г.Ткачук «Гойдалка під кленом», с.50-53  «Дельфін-дельфіній» Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=eIE9opK8CiU>  <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%84%D1%96%D0%BD%D1%96%D0%B9_(%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0)> |
|  |  | З яких частин складається текст-розповідь? | **\*Вправа «Формуємо потяг»**: встановлення відповідності між фрагментами відомого тексту і складом потягу (локомотив, вагони, платформа з сигнальним ліхтарем). Формування уявлень про структуру тексту: зачин (локомотив), основна частина (вагони), кінцівка (платформа з сигнальним ліхтарем).  **Оцінювання емоцій персонажа.** За допомогою емотиконів на основі читання фрагментів тексту заповнити таблицю:   |  |  | | --- | --- | | **Частина тексту** | **Емоції Ніни** | | Зачин |  | | Основна частина |  | | Кінцівка |  | | | Хрестоматія 1-2 кл., Г.Ткачук «Гойдалка під кленом», с.50-53 |
|  |  | Чи можна нехтувати ілюстраціями під час читання тексту, якщо вони є на сторінці? | **Перегляд та обговорення ілюстрації до оповідання.**  **\*\*Дискусія з використанням графічного організатора** «Шкала ставлень»: «Якою має бути ілюстрація до тексту: реалістичною чи фантастичною?»  **\*\*\*Створення власної фантастичної ілюстрації на** **основі тексту «Гойдалка під кленом».** Знайомство з технікою малювання плямами (видування/монотипія/відбитки).  **Гра «Картинна галерея»:** спілкування глядачів з авторами (учні розміщують свої ілюстрації у відведеному місці, розглядають ілюстрації інших, обмінюються враженнями, ставлять запитання, намагаються здогадатись, що зображено на ілюстрації).  ***Д/з* Опитування «Про що може бути оповідання?»** (Показати декільком особам (батьки, брат, сестра, бабуся тощо) малюнок на с.53, але не давати читати текст. Запропонувати їм пофантазувати, про що може розповідатись у тексті. Записати відповіді рідних 3-4-ма реченнями.) | | Хрестоматія 1-2 кл., Г.Ткачук «Гойдалка під кленом», с. 53  Техніки малювання плямами. Режим доступу:  <https://pedpresa.ua/148093-20-spontannyh-tehnik-malyuvannya-dlya-ditej.html> |
|  |  | Як таблиця допомагає зрозуміти текст? | **\*\*\*\*Перетворення інформації** (заповнення таблиці на основі прочитаного тексту: встановлення відповідності дій з тими персонажами, які їх виконували).  **Обговорення інформації, зафіксованої в таблиці:**   * Чи всі персонажі вказані в таблиці? Кого бракує? * Про що повідомляє Ніна в зачині? В основній частині? У кінцівці? (Учитель може знову звернутись до моделі тексту (потяг) и пересувати фігурку дівчинки по частинах тексту (локомотив, вагони, платформа з сигнальним ліхтарем).   (Важливо! Ніна – це оповідач. Оповідачем називають того в оповіданні, від імені кого письменник веде розповідь про людей і події.)   * Чи з усіма Ніна розмовляла? * Про що вона могла розмовляти з дідусем? Продавчинею?   **Гра-імпровізація в групах «**Нінині розмови» (персонажі: Ніна, тато, мама, Марко, продавчиня, Марків дід) | | Хрестоматія 1-2 кл., Г.Ткачук «Гойдалка під кленом», с. 53 |
|  |  | Як побудувати текст-розповідь? | **Створення учнями тексту-розповіді з** **використанням слів-маркерів** (Емма Котс «Піксарівська казочка» **\*\*\*\*\***) як сценарію до мультфільму. Перевірка правопису слів, що викликають сумніви, за орфографічним словником.  **Перегляд мультфільму** студії PIXAR «Пісочник» (англ. «Piper»).  **Обговорення форми медіатексту** (відсутність слів, наявність музики, звуків): як вдалося зрозуміти безсловесний мультфільм?  **\*\*\*\*\*\*Переказ змісту мультфільму «Пісочник» з опорою на слова**-**маркери** *(Колись давно жили собі…, щодня…, якось…, тому…, аж доки зрештою…).* | | Мультфільм «Piper» студії PIXAR. Режим доступу:  <https://www.youtube.com/watch?v=Vu9evsmS8vo> |

\* Додаток 1

Текст «Гойдалка під кленом» поділити на 6 фрагментів: 1 фрагмент (зачин), 4 фрагменти (основна частина), 1 фрагмент (кінцівка). Кожна група отримує один фрагмент і з’ясовує його місце в складі потягу. Учитель просить обґрунтувати вибір місця фрагменту в складі потягу.

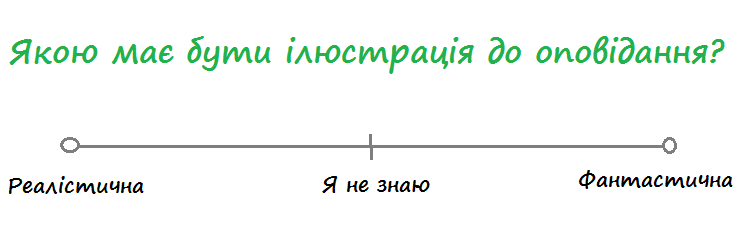


Після того, як учні розташують усі фрагменти у відповідній послідовності та обґрунтують їх місце, встановлюючи зв’язок між реченнями або подіями, учитель знайомить дітей з назвами частин тексту.



\*\*Додаток 2

Запропонуйте учням написати своє ім’я на стікері та розмістити стікер на шкалі. Об’єднайте учнів у групи за їх вибором, попросіть кожну групу дібрати аргументи на захист своєї позиції. Подискутуйте.



Група «Я не знаю» слухає обидві групи і визначається, які аргументи для кожного з учасників є найбільш переконливими. Кожен учасник групи «Я не знаю» робить вибір, до якої з двох інших груп приєднатись і пояснює, чому цей вибір саме такий.

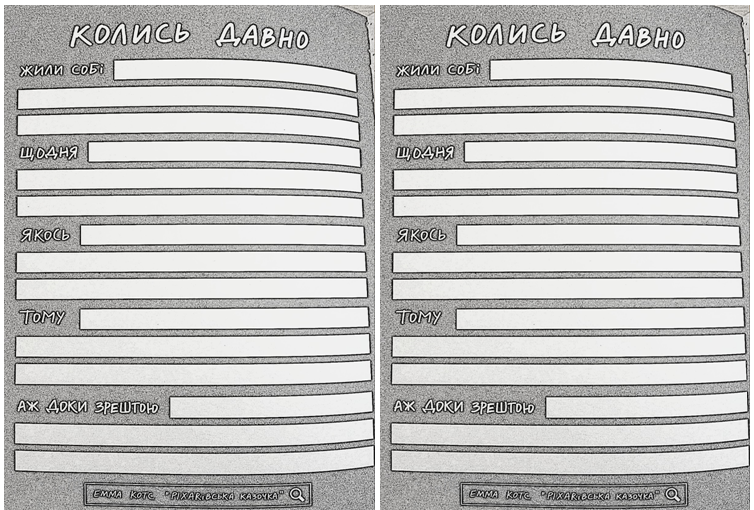
\*\*\*Додаток 3

За наявності – використати книгу Г.Загрійчук «Ляпки в історіях, малюнках і пластиці», за відсутності – можна скористатись посиланням <https://pedpresa.ua/148093-20-spontannyh-tehnik-malyuvannya-dlya-ditej.html>

\*\*\*\* Додаток 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Персонажі** | **Їх дії** |
|  | *З’їжджає з гірки.* |
|  | *Садить квіти* |
|  | *Повертається з роботи* |
|  | *Міцно пригортає* |

\*\*\*\*\*Додаток 5 Шаблон для виконання завдання.



\*\*\*\*\*\*Додаток 6. Учитель називає слово-маркер і робить паузу, щоб учні могли завершити речення. Можна зробити декілька спроб, але так, щоб учні не втратили інтерес до переказу.

***Жили собі*** *птахи.*

***Щодня*** *мама-пташка приносила своєму пташеняті їжу, піклувалась про нього.*

***Якось*** *мама вирішила, що пташеня достатньо доросле, щоб шукати їжу самостійно і покликала з собою ловити мушлі, але з ним трапилась неприємність: велика хвиля налякала малого!*

***Тому*** *пташеня вперто відмовлялось ходити до берега, щоб добувати їжу.*

***Аж доки зрештою*** *пташеня зрозуміло, що бути самостійним – це навіть цікаво, і почало з задоволенням вишукувати собі поживу. Виявляється, це може бути весело!*

**Важливо!** Учитель не нав’язує учням готовий переказ, а спирається на їх сприйняття мультфільму. Якщо діти почуваються невпевнено, не все можуть пригадати – вчитель пропонує переглянути мультфільм ще раз.